

Approved by the Text book committee,
Vide Ft. St. George Gazettee Page 247 Dated 12-4-32.

శ్రీ
పద్మనాభక గ్రంథమాల
ప్రచురము.

చేక్రపాణి.

(నిరూపకనవల)



మూడవకూర్పు

సర్వస్వామ్య }
సంకలితము.

చెలికాని సత్యనారాయణ,
(కవిత్వసమితి.)

1937.

జల 8 అణాలు.

పద్మనాయక గ్రంథమాల.



ఇందు సమర్థులగువారిచే రచియింపబడిన నవలలు, నాములు, భావగర్భితములగు ఖండకావ్యములు అవకాశమును ప్రకటించుచుందుము. చందాదారులకు వెల స్వల్పము మాత్రముండును.

చందావివరము.

ప్రధాన రాజపోషకులు విరాళరూపముగా రు 250

రాజపోషకులు రు 100

పోషకులు రు 50

అభిమానులు రు 25

చందాదారులు:— గ్రంథమాలనుండి వెలువడి
గ్రంథములు పుచ్చుకొనువారు



శ్రీ

పద్మనాభక గ్రంథమాల
ప్రథమ కుసుమము.

చక్రపాణి.

(నిరూపక నవల)



మూడవకూర్పు 1000 ప్రతులు.

చెలికాని సత్యనారాయణ,
(కవితాసమితి.)

గుర్వస్వామ్య సంకలితము.]

[వెల 8 అణాలు.

ప్రధాన రాజ పోషకులు.

మహారాజశ్రీ శ్రీ రాజాసాహెబ్ మెహర్బాన్,
దోస్తాన్, శ్రీ రాజా రావు వెంకట శ్వేతాచలపతి రామకృష్ణ
రంగారావు బహద్దర్ శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి సంస్థానాధీశులు.

మహారాజశ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజా రావు రామకృష్ణ రంగా
రావు బహద్దర్ శ్రీ శ్రీ కిర్లంపూడి సంస్థానాధీశులు.

పోషకులు.

మహారాజశ్రీ శ్రీ యినుగంటి భుజంగరావుగారు, బొబ్బిలి.

అభిమానులు.

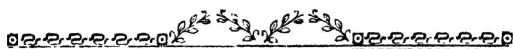
మహారాజశ్రీ చెలికాని శ్రీరంగనాయకులుగారు, బి.వ., బి.ఎల్.,
రాజాం.

విన్నపము .

నా ఆంధ్ర సోదరుల ఆదరాభిమానములచే అచిర
కాలముననే యీ చిన్ననవల రెండవకూర్పు ప్రతులుకూడ
పూర్తిగా చెల్లిపోయినవి. తిరిగి యీపుస్తకము ముద్రించు
ఆవశ్యకత గలిగినందులకు నాకృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించు
చున్నాడను.

పెంటనాగులవలస, }
1-1-1937.

చె. స. నా.,
గ్రంథకర్త.



శ్రీ వేదవ్యాస ముద్రాక్షరశాలయందు,

ముద్రించబడినది.





ఓం.

శ్రీరామ

చక్రపాణి.

మొదటి ప్రకరణము.

“దానూ! మనంవచ్చి నెలనోజులయింది కాని—
ముండాకొడుకు నాఖికి పట్టుకున్నామోయి! చాలాదూరం
నుంచి యింత గొప్పపట్నం వచ్చి తుదకు జయంతో యింటికి
పోతున్నందుకు చాలా సంతోషంగావుంది సుమా!”

“సంతోషంగావుందని నెమ్మదిగా అంటున్నావేమిటి?
పరమసంతోషంగావుంది. విశ్వనాథం! నీపేరుకు తగినట్లు బుద్ధి
చూపించావోయి!”

“ఇందులో పేరుమాత్రం మందేకాని కష్టమంతా
కొండడిదే! ముండావాడు మనల్ని మించినవని చేసేడు!
ఏమంటావ్?”

“అవును! నాడెలాంటివాని చేతికింద శయారవుతున్నా
డేమిటి? మేటి ప్రఖ్యాతిగాంచిన అపరాధ పరిశోధకాగ్ర
గణ్యుడగు విశ్వనాథం నౌఖరు.”

“అబ్బో! కవిత్వం ఆరంభించావేమిటి? పోనీ యీ భట్టాజు పాగడ్డల కేంగాని వేగిరం టీ తాగుదాంరా! అల్లా తిరిగొచ్చి మూడుగంటల బండిమీద యింటికి పోదాం!”

పై విధమున సంభాషించుకొనుచున్న యిరువురును మా పాఠకులకుఁ గొత్తవారుకారు. శ్రీయుత చింతాశంకర దీక్షితులవారి యపరాధపరిశోధక నవలలను చదివినవారికి చిరకాల పరిచయులై యున్నారు.

విశ్వనాథ మపరాధులను పరిశోధించి పట్టుకొనుటయందు గొప్ప పేరును సంపాదించి ప్రభుత్వమువారిచే మిక్కిలి గౌరవింపఁబడుచు ననేక సమయములందు విలువగల బహుమానములను పొందియుండెను. నిరంతరము ప్రభుత్వోద్యోగులును స్నేహితులును విశ్వనాథముతో రక్షకభటశాఖయందేదేని యుద్యోగమునఁ బ్రవేశించుమని బలవంతపెట్టుచుండిరి. కాని సేవకావృత్తి యందున్న హేయభావముచేతనో లేక వత్సరము నకు భూములవలనఁ దనకు వచ్చు పదునేనువందల రూప్యములు తన యిచ్చవచ్చినట్లు వెచ్చఁబెట్టుచు స్వేచ్ఛగా విహరించుచు నిరపరాధులను రక్షించుటయందును అపరాధులను దండించుటయందును తనకున్న మేధాశక్తి సంతయు పరోపకారార్థమే వినియోగించుట సమంజసమనిదలంచియో ఉద్యోగమునందు తనకున్న నిరసన భావమును మిత్రులకు స్పష్టముగ వెల్లడించెను. అందువలన విశ్వనాథము మఱింత గౌరవాస్పదుడగుటకు కారణమయ్యెను.

నారాయణదాసు విశ్వనాథమునకు మేనత్తకుమారుడు. అతడు నిరుద్యోగశాఖలో నధ్యక్షత వహించగల సమర్థుడగుటచే జన్మస్థలమగు రాజమహేంద్రవరమును విడిచి సంవత్సరమునకుఁ దొమ్మిదిమాసములు విశ్వనాథము దగ్గఱనే కాలక్షేపముచేయు వాడుకయైయున్నది.

విశ్వనాథము కాపురము విశాఖపట్టణ మయినను ప్రస్తుతము మన కథాకాలమునాటికి కొన్ని యత్యవసరకార్యములపై గలకత్తానగరమున నుండవలసివచ్చెను.

ఒక హత్యావిషయమగు నేరములో ప్రభుత్వమువారి కోరికపయిని కలకత్తాకుఁబోయి నేరస్థుల ననేక శ్రమలకోర్చి పట్టుకొని యాదినముననె వ్యగ్రామోన్ముఖుడగుటకు సిద్ధముగ నుండెను. టీ త్రాగిపెట్టెనది. “మార్నింగు పేపరు తర్వాత చూదాం” అనుచు బల్లపై నున్న వార్తాపత్రికను చేతితో నెత్తి మరల నచ్చటనే పడవైచి గోడకుఁ దగిలించియున్న కోటును ధరించుచు “దాసూ ! వేసుకోవోయి ! కోటు” అనుచు విశ్వనాథము ముందునకు పదడుగులు నెచ్చెను.

ఇంతలో వీధితలుపు ఒకమని చప్పుడయ్యెను. తోడనే బెదరుచూపులతో కాళ్ళుతడఁబడ గడగడ వడకుచు యిరువదైదేండ్ల యువకుఁడొకఁడు విశ్వనాథమున కెదురుగావచ్చి రెండుకాళ్ళనుఁ బట్టుకొని దుఃఖావేశమున నిరంతరభారగా ప్రవహించు కన్నీటిచే నభిషేకముజేయుచు యీ విధమున ప్రార్థింపఁ దొడఁగెను.

“అయ్యా ! విశ్వనాథంగారూ ! తమ సెలవులేనిది మీగదిలోనికి వచ్చినందుకు క్షమింపకోర్తాను. నేను చాలా ఆపదలో మునిగిపోయి ఉన్నాను. తమరుతప్ప సన్న రక్షించే వారింకెవరూ లేరు. నాకు మతిపోయేటట్టుగావుంది. తమ పరిచయం నాకంతగాలేదు కాని మొన్న తమరు హంతకుడగు ఆలీఖాన్ సాహెబును పట్టుకొన్నప్పటినుంచీ మాక్లిబ్బులోనివారి కందరికీ మీప్రభావం తెలిసింది. తమగే నాపాలిట ప్రవమని నమ్మకొని వచ్చాను.” అనుచు చిన్నపిల్లలవలె బిగ్గరగా నేడ్వసాగెను.

అంతట విశ్వనాథము కాళ్ళపై ఒడియున్న యువకుని కెండుచేతులను బట్టుకొని లేవనెత్తి వెనుకకుఁ దీసుకొనిపోయి ఒక కుర్చీయందు కూర్చుండజేయుచు,

“ఇంసు మీరు ముందు సిమితంగా కూర్చోండి. మీ కేమీ భయంలేదు. హఠాఁవడిపడకుండా మీరెవరో మీకేమి గావాలో మీకిప్పుడువచ్చిన చిక్కెమిటో నెమ్మదిగా చెప్పితే నాకు చాలా సంతోషంగా వుంటుంది” అని తానొక కుర్చీలో కూర్చొని యాకుర్చీ యువకునకు చేరువగా నీడ్చెను.

నారాయణదాసు వేసుకొనుటకై దీసిన కోటును చేతిని బట్టుకొనియే దగ్గరగానున్న బల్లపై కెగిరి కూర్చొనెను.

గద్గదస్వరమున యువకుఁ విధమునఁ జెప్పఁ దొడఁగెను. “విశ్వనాథంగారూ ! నాయంతటి దురదృష్టవంతుఁడీ కలకత్తా నగరంలో యెవ్వరూ వుండరు. తమగే సన్న రక్షించాలి. మీకంట నాకింకెవ్వరూ దిక్కులేరు. నేను నాకథ చెప్పినదికి

పోలీసువాళ్లు నన్ను రెస్టు చేయడానికిక్కడకే వస్తారనుకొంటాను; మీరు నామొర సాంతంగా వినేవరకూ వాళ్ళ నాగమనిచెపితే అంతా తమతో మనవిచేసుకోడానికే వచ్చాను. తర్వాత నిరపరాధినగు నామీద కటాక్షముంచి తమరు నావైపు పని చేస్తామని మాటయిస్తే కలసాగా ఖైదులోనికి పోతాను* అనుచు బొటబొటంగారు కన్నీటిని చేరుమాలు చేస్తూవుచు బలెక్కును.

“ఖైదులోకి తీసుకొనిపోవడం మిమ్మల్నా? చాలా తమాషాగావుండే? ఎందుకు మిమ్మల్ని రెస్టు చేయుచున్నారు?” అని విశ్వనాథమాశ్చర్య సూచకముగ బ్రశ్నించెను.

నెంటునే యువకుఁ డించుకంతైన నాలోచింపకయే “చక్కపాణియను శిల్పిహత్యయే కారణ” మనెను.

విశ్వనాథ మాపలుకుల కాశ్చర్య చకితుడయ్యెను.

నారాయణదాసు బల్లపై నున్న వార్తాపత్రిక నటు నిటు దిరుగవైచుచు నందేమిచూచెనోగాని తటాలునఁ బత్రికను విశ్వనాథముపై విసరి రెప్పవేయకుండఁ దడకదృష్టితో యువకునిఁజూడ నారంభించెను.

“మార్నింగు పేపరేనా యిది?” అని యువకుఁడాతుర తతోఁ బలెక్కును.

“ఔను” అని విశ్వనాథమనెను.

“ఆపేపర్లోనే చక్కపాణి హత్యావిషయమంతా ప్రకటించారు. కాశీఘట్టుదగ్గరనుండి పోలీసువాళ్లు నన్ను తరుము

కొస్తున్నారు. తమరే నన్ను రక్షించాలి" అని యొకమాట
కొకమాట పొందకుండా ననందర్థముగఁబల్కుచు మరల నేడ్వ
సాగెను.

“మీకేమీ భయంలేదు. గాభరా పడవద్దని చెప్పు
తున్నానుకాదూ!” అనుచు విశ్వనాథము

“దాసూ! చదవోయి! యేమిటో యిదిచూదాం!”
అనుచు పత్రికను నారాయణదాసు చేతికందిచ్చెను.

నారాయణదాసు పత్రికనువిప్పి బిగ్గరగా నీవిధమునఁ
జదువ నారంభించెను.

చ క్రీ పా ణి య ను శి ల్ప కా రు ని హ త్య.

కడచిన రాత్రి, లేక యీ తెల్లవారుఝామున
కాళీఘట్టముదగ్గర నొకవింతయైన హత్యజరిగినది. చంపఁ
బడినవాడు శిల్పములో గొప్ప పేరును సంపాదించి
మిక్కిలిగ ధనమార్జించి గౌరవముగా జీవనము చేయు
చున్న చక్రపాణియను నాతఁడు చక్రపాణికించు
మించుగ నేబదివర్షముల ప్రియముండవచ్చును. కాని
యేకారణముననో ఆతఁడింకను వివాహము చేసుకొని
యుండలేదు. చక్రపాణి ప్రస్తుతము నివసించుగృహము,
కాళీఘట్ట సమీపముననే. యెఱ్ఱనిరంగు పూయఁబడి
యున్న మూడంతస్తులమేడ. చక్రపాణినొకరు అప్పల
స్వామి తప్ప యింకెవరునూ, ఆమేడపై సంచరించునట్లు
దోచదు. కడచిన రాత్రి రెండుయోమములు దాటిన

పిదప చక్రపాణియింటినుండి ఆకస్మికముగ పెద్దమంటలు వచ్చెను. వెంటనే మంటలార్పుటకు నీటియంత్రములు గొనిరాబడినవి కాని, అప్పటికే మంటలు పూర్తిగ నార్పబడెను. ఆమంటలు చక్రపాణి గృహవరణలో నున్న కట్టలగుట్టవైయుండెను. ప్రమాదమున నవి యంటుకొని తగులబడెనని మొదట నిశ్చయించిరికాని, పిమ్మట పోలీసు పరిశోధనవలన నింటి యజమానియగు చక్రపాణి మాయమైనట్లు దెలియవచ్చినది. చక్రపాణి పడకటిల్లు చక్కగ పరిశోధింపబడినది. దానివలన నాతఁడారాత్రి శయ్యపై మేను వాల్చినట్లే దోపదు. చక్రపాణి నిద్రించుగదినుండి వీధిలోనికున్న కిటికీ తెరువబడియున్నది. అనేకమైన విలువగల కాగితములు గది నాల్గునెపులను వెదజల్లబడియున్నవి. మఱియు గదియందచ్చటచ్చట పెద్దరక్తపుడగులు కాన్పించుచున్నవి. ఆగదిలోనే యొక్కచోట రుధిరముదిగిరితంబైన, చేతి బెత్తి మొకటి పడియుండెను. దానిపై “ప్రభాకరరావు, 45 ఆనందసభ.” అను నక్షరములు స్పష్టముగాఁ జెక్కబడియున్నవి. ఇంకను, చక్రపాణి నిద్రించుగదినుండి, కట్టలగుట్టవరకు నేదియో బరువగు వస్తువీడ్చినట్లు పెద్ద ఆనవాలు కనబడుచున్నది. చేతికట్టనుబట్టి ఆనందసభ లోని 45 వ నభ్యుడగు ప్రభాకరరావునకీ హత్యా విషయమున బాగుగా సంబంధముండవచ్చునని దోచుచున్నది. ఈప్రభాకరరావు, షాంబజారు 175 వ నెంబరు

గృహములో నివసించు చుండెను. చక్రపాణి నౌకరు
 అప్పలస్వామి యీ ప్రభాకరరావు తన యజమానునితో
 రాత్రి 9 గంటలకు మాట్లాడుచుండగ, తాను జూచితి
 ననియుఁ దిరిగి యెప్పుడు ప్రభాకరరావు చక్రపాణి
 యిట్లు విడచెనో తాను జూడలేదనియు, ప్రభాకర
 రావింటిలో నుండగనే తాను నిద్రపోవుటకై పోయితి
 ననియుఁ దప్పకుండా, తన యజమానుని చంపినవాడు
 ప్రభాకరరావేయైయుండుననియు, యజమానుఁడు తనకుఁ
 జేసిన యుపకారములను, సుగుణములనుఁ బేర్కొని
 బిగ్గఱగా నేడ్చుచుఁ జెప్పుచున్నాడు చక్రపాణిధరించు
 దుస్తుల యానవాళ్ళుకూడఁకొన్ని కాలిపోయినగుట్టలో
 కాన్పించుచున్నవి. కావున నేకారణముననో, ప్రభాకర
 రావు చక్రపాణిని జంపి హత్యను మభ్యపరచుటకై శవ
 మును కట్టగుట్టలోనికీడ్చి నిప్పంటించి తనకుపయోగించు
 కాగితములు వగైరాలు బట్టుకొని తొందరలోఁ జేతి
 కట్టను మఱచిపోయి పాతిపోయియుండునని యిప్పటికి
 పోలీసువారు నిశ్చయించుకొనిరి. ప్రభాకరరావునరెట్టు
 చేయుటకై అప్పుడే పోలీసువారు బయలుదేరిరి.
 బహుశా యీసరికరెట్టుచేసియే యుండురు. ఈకేసును
 రక్షకభటశాఖలో బహుకాలానుభవము గల్గి గొప్ప
 పేరువడసిన, సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు ఆనందరావుగారు నడుపు
 టకుఁ బూనుకొనిరి. పర్యవసానమెట్లుండునో జూడవలసి
 యున్నది.”

విశ్వనాథమంతయు విని రెండు నిమిషములట్లే నిశ్శబ్దముగాఁ గూర్చొని, తటాలున ప్రభాకరరావువైపునకుఁ దిరిగి “ప్రభాకరరావుగారూ! మీకీకేసులో చాలామట్టుకు సంబంధమున్నట్టుందే! ఇంకా పోలీసువాళ్ళు మీమ్మల్నెందుకరెస్తు చేయలేదో! ఆశ్చర్యముగావుంది సుమండి!” అని ప్రభాకరరావుపై తీక్షణముగ దృష్టి సారించుచుఁ బల్కెను.

విశ్వనాథము పల్కులకు, ప్రభాకరరా వెట్టి తడఁబాటును జూపకయే—

“అయ్యా! నేను పాంబజూరులో నివసించుచున్నాను. కాని, రాత్రి చక్రిపాణియింట కొంచెము పనుండివెళ్ళి తిరిగి యింటికి వెళ్ళకుండానే దారిలోవున్న ఒక స్నేహితునింట్లోవుండి పోయాను. ఉదయాన్నే, నా స్నేహితుఁడు, మత్తుగా నిద్ర పోతూవున్న నన్ను లేవగొట్టి యీ పెపర్లోవున్న సంగతంతా వినిపించాడు. వెంటనే నాకు శరీరంపై స్మారకం పోయింది. కొంతసేపై సతర్వాత ఆతఁడే పోలీసువాళ్ళు సీకోసం వూరికే తిరిగేస్తున్నారు. వెంటనే నీవు హరిశ్చంద్రముఖర్జీగారి బంగళాకుపో! అసాధ్యుడగు అలీఖాన్ సామెబ్ అను ఒందిపోటు దొంగను పట్టుకొని ప్రభుత్వంవారి కప్పచెప్పి గొప్ప బహుమతులను పొందిన విశ్వనాథం అన్నాయన యింకను అక్కడే వున్నారు. ఆయన నీకు తప్పకుండా సహాయం చేస్తారు. వేగిగంపో! అనుచు నన్ను తమవద్దకు పంపించాడు మీరుతప్ప నాకింకెవరూ దిక్కులేరు. తమరే నన్ను రక్షించాలి” అనుచు పొంగిపొరలి వచ్చు దుఃఖము నావుకొనఁ జాలక బావురని

యేడ్చుచు, యింకేమి కాచెప్పునుండగనే టక్, టక్, టక్, టక్, మను కాలిజోడు చప్పుడుతో విశ్వనాథము పూర్వ స్నేహితుఁ డగు సబ్బయినస్పెక్టరు, ఆనందరావు విశ్వనాథాదులు గూర్చుని యున్న గదిఁబ్రవేశించెను. ఆతఁడు పూర్తిగ రక్షకభటాధికార చిహ్నముల ధరించియుండెను.

“ఓహో! ఆనందరావ్! రా! యిలా కూర్చో!” అనుచు విశ్వనాథమాతని వామహస్తమున తన దక్షిణ హస్తముఁ గీలించి తానిదివఱకాసేనుఁడైయున్న యాసనమున మిత్తునిగూర్చుండఁబెట్టి, నారాయణదాసునకుజేరువగ బల్లపైఁ దాను గూర్చొనెను.

సబ్బయినస్పెక్టరు కుర్చీలో గూర్చొనుచునే ప్రభాకర రావువైపునకుఁ దిరిగి—

“ప్రభాకరరావ్! చక్రపాణి హత్యా కారకుండవగు నిన్ను నేనరెఱుఁచేయుచున్నాను” అనెను.

ఉత్తర క్షణముననే దీనములగు చూపులతో విశ్వ నాథమునైపునకుఁ దిరిగి ప్రభాకరరా వప్రయత్నముగనే కుర్చీలోఁ గూలఁబడెను.

“ఆనందరావ్! కొంచెంసేపాగవోయి! పాపమీతఁ డేదో చెప్పుకొంటున్నాడు. విచఱానికికూడ చాల సర్దాగా వుండి. ఒకరగంటలోపుగానే నీవీతనిఁ దీసుకొని పోవచ్చును. ఈతని చరిత్ర తప్పకుండా వినదగినదనే తోస్తూవుండ” అని చిరునగవుతో విశ్వనాథ మానందరావుతోఁ బెల్లెను. “వినడ మట్టే అవసరమని తోచదు,” అనుచు సబ్బయినస్పెక్టరు

సగర్వముగాఁ బ్రేత్తుత్తరమిచ్చెను.

“నాకుమాత్రం ముఖ్యముగా వినాలనేవుందిసుమా!” అనెను విశ్వనాథం. “అట్లయినసరే! విశ్వనాథం! నీవడుగునది నేనెట్లుకాదనగలను. నేనుకూడ యిక్కడుండవచ్చునా?” అనుచు ఆనందరావు ప్రభాకరునివైపుకు దిరిగెను.

“తమరు తప్పకుండా ఉండవలెను. అంతావని నిజం చెలుసుకొని నన్ను రక్షించడని” ప్రభాకరరా వాతురత్నో నెను.

ఆనందరావు జేబునుండి వాచీదీసి బల్లపై నుంచి— “సరే! అరగంటలోగా చెప్పు” మని నవ్వుచు విశ్వనాథము నైపున కొకతరియు, నారాయణదాసుతట్టున కొకసారియు చూపుటఁ బరికించెను.

విశ్వనాథము మోచేతుల రెండును తొడలపై నాని— అరచేతులలో గడ్డముంచి ప్రభాకరరావు చెప్పనదంతయు, మిగుల శృద్ధాభుండై వినఁదొడంగెను.

రెండవ ప్రకరణము.

అయ్యా! నేను చక్రపాణిని కొద్దికాలం క్రిందటనే యెరుగుదును. అంతకుముందాశండు నాతలిదండులను, బాగా యెరుగుదునని చెప్పేవాడు. కాని వారాతనితో యెక్కువ స్నేహితులవలె మాట్లాడడం నేనెప్పుడూ చూడలేదు. నిన్న మధ్యాహ్నంమూడుగంటల కాకస్మికముగా చక్రపాణి నాఆశీసు

గదిలోనికివచ్చాడు. ఇదివరకెప్పుడూ క్లబ్ లోనైనా, తోటలోనెక్కడైనా తటస్థంగా కలుసుకుంటే “ఓహో! అంటే ఓహో” అనుకోవడమేకాని ప్రత్యేకించి మాయిద్దరము కలిసి మాట్లాడుకోవలసినం తవసరముండేదికాదు. అతడొచ్చినపని నాతో చెప్పినపుడు నాకు మహాశ్చర్యం కలిగింది. చక్రిపాణి చేతిలో చాలకాగితాలున్నాయి. వాటిలో ఒకటి నాకెదురుగా వున్న బల్లమీదంచి “ఇవగో! నావీలునామా! ప్రభాకరరావ్! దీనికి శుద్ధప్రతివ్రాయాలి. నీవు పూర్తిగా వ్రాసే వరకూ నేనిక్కడే కూర్చుంటాను” అనుచు బల్లపక్కరగావున్న యింకోకకుర్చీలో కూర్చున్నాడు. మా ఆసీనుకు వచ్చేవాళ్ళందరూ నాచే శుద్ధప్రతులు వ్రాయించుకోడం, తగినట్లు డబ్బివ్వడం, యిదివరకు మామూలుగా జరుగుతూవుంది. చక్రిపాణి వ్రాయుమన్న వీలునామాకూడ ఆలాంటిదే అనుకున్నాను. కాని వీలునామా కొనవరకూ చదివేసరికి నాకళ్లను నేనే నమ్మలేక పోయాను. ఎంతాతంతారంటే, చక్రిపాణి యావదాస్తి నాపేర వ్రాసుంది. “ఇదేమిటి”దని నేను మొగమెత్తేసరికి

“సంగతులన్నీ తర్వాత చెప్తాను. ముందుపనికానీ, నా కవతల చాలాతొందరపనులున్నాయి” అని నన్ను హెచ్చరిస్తూ నాకించుక దూరంలో వున్న కలము, సిరాబుడ్డి నాదగ్గరగా ఉంచాడు. అందుకు నేనేంజవాబుచెప్పకుండానే వీలు పూర్తి చేసి మొగమెత్తేసరికి చక్రిపాణి నవ్వుతూ నేను చేసేపనిచూస్తూవున్నాడు. వీలునామా మరోసారిచదివాను. నాకు మిక్కిలి ఆశ్చర్యంగా వుంది. అలా అయిదునిమిషాలున్నతర్వాతాతడే తాను

బ్రహ్మచారిసగుటచేతనూ, వాని తదనంతరం తన ధనమంతా దుర్వినియోగాలు చేయకుండా మంచి పనులకుపయోగించు వానిచేతులలోపెట్టుట తనముఖ్యోద్దేశమనియూ, నాతలిదండ్రు లాతనికి ప్రాణస్నేహితులగుటచేతనూ, నన్నతఁడు కడుపున పుట్టిన బిడ్డకంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నాననినీ, అందుచేతనే వీలునామా అలావ్రాయడానికి కారణమైందనీ చెప్పెడు. అందుకాతని కనేక వందనములుచేసి, వీలునామా పైని నాక్షు లచే సంతకాలు చేయించాం. ఇదిగో వీలునామా ప్రతి. తమరు చూడండని జేబునుండి యొక కాగితమునుఁదీసి విశ్వనాథమున కందిచ్చెను.

విశ్వనాథ మాకాతమునుఁ దెరువకయే— “తర్వా తేమయిందో త్వరగా చెప్పండ”నెను.

తర్వాత చక్రపాణి నన్నాఫీసునుం డీవలకుఁ బిల్చి దస్తావేజులు, ప్రాసరీనోట్లు, రసీదులు వగైరాలు యావత్తు రికార్డు తనయింటివద్ద వున్నదనియు సాయంత్రం యింటికొక మారువస్తే సావధానంగా అన్నిసంగతులూ మాట్లాడుకో వచ్చుననియు, భోజనానికి తనయింటికే రమ్మననునీ చెప్పి— “ఈపసంతా పూర్తయేవరకు, యీవిషయం యెవరకీ చెప్ప వద్దు. నీ తండ్రికి కూడా చెప్పవద్ద”ని నాచే ప్రమాణం చేయించుకొని యింటికి ప్రయాణమై కొన్నడుగులవేసి, మళ్ళీ తిరిగి వెనక్కివచ్చి “నీవెన్నిగంటలకు వస్తావ”ని అడిగెను. ఎనిమిదిగంటలకల్లా వస్తానని చెప్పి నేనాతనితో వీధివరకుఁ బోయి, సాగనంపి “శలవు తీసుకొంటా” నని తిరిగి ఆఫీసులోనికి

పోయాను. విశ్వనాథంగారూ ! అప్పుడు నాయవస్థలావుంటుందో తమరు కనిపెట్టేవుంటారు. వెంటనే “నేనొక పెద్దపనిమీద ఒకచోటికి వెళ్తున్నాను. ఇంటికీవేళ వస్తానో రానో చెప్ప లేన”ని నాతోడికి కబురు పంపించి ఆఫీసుమూసి క్లబ్బులోనికి పోయాను. అక్కడ కొంతసేపుండి తర్వాత తిన్నగా చక్రి పాణికి పోయాను. అప్పుడు దగ్గరదగ్గరగా తొమ్మిదిగంటలై వుంటుంది. అని యింకేమియో ప్రభాకరరావు చెప్పుచుండగానే—

“ఒక్కనిముసమాగండి, మీరు వెళ్ళేసరికి, చక్రిపాణి ట్లోనే ఉన్నాడా ?” అని విశ్వనాథము ప్రిశ్నించెను.

“ఆ ! ఏధిలోనె” అరుగుమీదొక కుప్పీలో, గూర్చొని నన్నుజూచి లేచివచ్చి చేయిపట్టుకొని లోనికి దీసుకొనిపోతూ “ఏమోయి ! ప్రభాకరరావు ! నీకోసం గంపై యిక్కడ కని పెట్టుకున్నాను. ఇంతసేపయిందేం ? ఇంటికి వెళ్ళొచ్చావా ?” అనెను.

“అబ్బే ! లేదు. ఈవేళ ఆఫీసుమూసేసరికే చాలా ఆలస్యం అయింది. అక్కడనుంచి క్లబ్ లోకివెళ్ళి బాతౌఖానీ కొట్టు కుంటూ కూర్చున్నాను. అందుకే యంతా ఆలస్యమయింది. మించడని నేనాతనితో, గూడ భోజనములగదిలోనికి వెళ్లేను.

భోజనం అయినతర్వాత చక్రిపాణి నన్ను దస పడక టింట్లోకి దీసుకొనిపోయి ఒక తివాసీమీద కూర్చోపెట్టెడు. తర్వాత కట్ట, కట్టలుగావున్న యెన్నో కాగితాలు పెట్లోనుంచి తీసి, నాదగ్గరపెట్టి ఒక్కొక్కటి విప్పుతూ ఫలానా, ఫలానా అని చూపించి “రేపన్నీ సావధానంగా చూదాం, యిప్పటికే

చాల రాత్రయింద*ని చెప్పి కాగితాలన్నీ పెద్ద కట్టకట్టి దాని మీద లక్కతో శీలువేసి, నాచే వేలిముద్ర వేయించుకొని పెట్టోపడేసేడు. అప్పుడు సరిగా పదకొండుగంటలైంది, నేనింటికి పోతానని చెప్పిలేచాను.

“సరే! రేపుదయంకాని, సాయంత్రంకాని ఒకసారి వీలుచేసుకొని వస్తావా?” అనుచు చక్రపాణిలేచెను.

చాల రాత్రులుచేత నేనింటికి పోడానికి చక్రపాణి యిష్టపడడనుకున్నాను. కాని, ఎందుచేతనో సన్నింటికి బొమ్మనే అభిప్రాయం కనబర్చాడు. అత నుండమనకుండా, వాడిట్లో వుండడం మంచిదిగాదనుకొని యింటికి పోదామని నిశ్చయించుకొని బయలుదేరినాను. వీధిదాటేసరికి చేతికర్ర మాట జ్ఞాపకంవచ్చింది. కాని, మల్లీదానికోసం వెనక్కి వెళ్ళడం మంచిపని కాదనుకొని చక్రపాణి దగ్గట శలవు తీసుకొని రెండు ఫర్లాంగులువచ్చాను. చీకటి మహాదిట్టంగావుంది. కన్నుపొడుచు కొన్నా మనిషి మొగం మనిషి కగపడడంలేదు. ఇలాంటప్పుడు చాలదూరమున్న యింటికి పోడానికి భయపడి అక్కడికి దగ్గటగావున్న ఒక స్నేహితునింట్లో వుండిపోయాను.

“నీ స్నేహితునిపేరేమిటి? అతనేంపని చేస్తూన్నా”డని విశ్వనాథమడిగెను.

“నా స్నేహితునిపేరు దుర్గాప్రసాద్. అతడిక్కడకు చాలా దగ్గటలోవున్న కె. బి. యన్. బ్రదర్సు అండ్ కో., లో క్లర్కుగా వున్నాడు.”

“సరే ! తర్వాతనంగ తేమి ? ”

“తర్వాతవడానికేముంది. అంతా తమకు విశదమే. భారం కూడ తమదే. చక్రపాణి నెవరు చంపారో, ఎందుకు చంపారో, నాకు మహాశ్చర్యంగా వుంది. నే నీవిషయంలో కేవలం నిర్దోషిని. నిజం తెలుసుకొని రక్షించాలి” అనుచునే కన్నీళ్ళను గార్చుచు, విశ్వనాథమానందరావులనుఁ గడుఁ దీనముగఁ బ్రార్థింప నారంభించెను.

అపుడానందరావు విశ్వనాథమువైపునకు గిరుగినదిరిగి-

“విశ్వనాథం ! ఈతనితో యింకేమైన మాట్లాడవలసిన పనుందా ?” అని కనుబొమల నెగురవైచుచుఁ బ్రశ్నించెను.

“షాంబజారునకు వెళ్లేవరకేమియు లేనట్లే” అని విశ్వనాథము నవ్వుచుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

“షాంబజారుకా ?” అని యాశ్చర్యముగ అనందరావనెను.

“అవును.”

“విశ్వనాథం !” నీతో కొంచెం మాట్లాడ వలసిన పనుంది. ప్రభాకరరావు ! నీకోసం నలుగురు కానెస్టేబిల్సు వీధిలో కనిపెట్టుకొని ఉన్నారు. రా !” అనుచు అనందరావు లేచి “ఇప్పుడే వస్తా” నని విశ్వనాథం వీధుపై మెల్లగా దట్టి వీధిలోనికిఁ బోఁదొడఁగెను. వెంటనే ప్రభాకరరావు విశ్వనాథమునకుఁ బ్రాణమిల్లుచు జాలికరములగు చూపులతో

“శలవు ! ఈ దీనుని మరువకుడు, నిరపరాధిని రక్షించుభారము తమదే !” అనుచు ఆనందరావుతో వీధిలోనికి బోవుచుండగా విశ్వనాథము గుమ్మము వరకునుబోయి —

“నీకేమీ భయంలేదు. ప్రభాకరరావు ! నీవిషయంలో నాకు చేతనైనంత సహాయం తప్పకుండా చేస్తాను. నీవు నిర్దోషి వయినట్లయిన నిచ్చితగా వుండవచ్చును.” అని విశ్వనాథ మక్కడనే నిలచెను. “తమ దయ — కేవలము నిర్దోషిని” అనుచు చేరుమాలుచే కన్నీటినద్దుచు ప్రభాకరరావు సభ్యులైన స్నేహితులతో వీధిలోనికి బోయెను. అక్కడ నల్లరు రక్షక భటులు వేచియుండిరి వారలతో ఆనందరావు “మీరీతని దీనుకొనిపోయి నేవచ్చువరకు స్టేషనులో వుండం”డని ప్రభాకర రావును వారలకప్పగించి తాను దిరిగి విశ్వనాథం గదిలోనికి పోయి యథాస్థానమున నాసీనుడై నవ్వుచూ “విశ్వనాథం ! ఈకేసులో ప్రభాకరరావును గూర్చి నీవిత వింతపడవలసిన అవసరమున్నట్లు తోచగ”నను. ఆమాటల కొకించుక మంద స్మితుడై విశ్వనాథమిట్లనెను.

“వింతపడవలసిన విషయమే యిందెక్కువగావుంది.” విశ్వనాథము పల్కులకు నారాయణదాసు విక విక నవ్వుచూ ఆనందరావుదిక్కు మొగమై—

“అసలు యీ మనిషే వింతమనిషి. ఆలాంటపుడు ప్రతివిషయంకూడ యీతనికి వింతగానే వుంటుంద” నెను.

“నీవనుకొంటూవున్న వింతేమిటో చెప్పుదూచూదాం” అనుచు ఆనందరావు జేబునుండి సిగరెట్టుపెట్టెనుదీసి మిత్తు

లిరువురకును చెరియొకటినిచ్చి తానొకటి నోటనుంచి నిష్పం
టించెను.

విశ్వనాథ, నారాయణదాసులును తమదమ సిగరెట్లకు
నిష్పంటించి నోటనిండుగా పొగనుబీల్చుచు, వింతవింత రకము
లగు, చిత్రాకృతితో చుట్టలుగా దిరుగునట్లు ధూమవిసర్జనము
గావించుచుండిరి. రెండునిముసములఁజేరి గడచిపోయెను. మువ్వ
రును కలసి ఆగదంతయు సిగరెట్లపొగచే నింపివైచిరి. అప్పుడే
ఉదయభానుడు తన బాలకిరణములను కిటికీగుండా పొగను
ద్రోసుకొనుచు విశ్వనాథాదుల గదిం బ్రసరింపఁ జేయుచుండెను.

“వింటెమిటంటావా? అయితే చెప్తానువిను” అనుచు
విశ్వనాథం, చేతులోనున్న సిగరెట్టు నావలకు విసరివైచి
“వీలునామాలో చక్రపాణి ఆస్తంతా ప్రభాకరరావునకు
చెందునట్లు వ్రాసుందా?” అనెను.

“అవును.”

“అయోచితంగా ఆస్తంతా యిచ్చినవానిని యెలాంటి
మూర్ఖుడైనా చంపేస్తాడా?”

“వెంటనే ఆస్తిచెందవలెనని ఎందుకు చంపగూడదు?”

“అలాగైతే, చంపేవాడు తనకేమీ చిక్కురాకుండా
బాగాచూచుకొని చంపుతాడు. కాని, అల్లాకాకుండా వీలు
నామా వ్రాసిచ్చిన నాటి రాత్రే చంపదలచుకొన్నవాని
యింటికి పబ్లికుగావెళ్ళే చంపుతాడా? ఎవరైనా అనుమా
నిస్తారనైనా ఆలోచించడా?”

“అసలు హత్య జరిగినట్లు తెలియకుండా చేద్దామనే శవాన్ని కర్మలగుట్టలో పడేసి కాల్యాడు.”

“నీ వలా అనుకొంటున్నావు కాబోలు!”

“నీవుమాత్రం?” అని ఆనందరావించుక చీకాకుగాఁ బల్కెను. అందులకు విశ్వనాథము చిరునగవుతో—

“బాగానేవుంది. కాని, కేసు బాగాపరిశోధించిందాకా నేనేమీ చెప్పలేను” అన్నను.

“చెప్పడానికేముంది? నేచెప్తానువీను—ఇదిగో! ఒక ముసలివాడు దిక్కులేనివాడు చస్తే మంచిఆస్తి దొరకడానికి వీలుంది. అప్పుడువీలున్న వాడేంచేస్తాడు? యెవరితోనూ, యేమీ చెప్పకుండా వాడిప్రయత్నంలో వాడుంటాడు. కొంతరాత్రయిన తర్వాత ముసలాడింటికివెళ్ళి ఒంటరిగా వున్నవానిని జంపి, పోలీసువాళ్ళకేమీ ఆచోకీ తెలియకుండా చేద్దామని శవాన్ని కర్మలగుట్టలో పడేసి నిప్పంటించాడు. చంపిన చేతులతో తానింటిదగ్గఱనుండితెచ్చిన చేతికట్టు, ఆయుధంమొదలైనవి పట్టుకొని పారిపోదామని అనుకొని తొందరలో పొరపాలున చేతికర్మమాత్రం మరచిపోయాడు. నిప్పంటించిన వెంటనే మంటలుజూచి యిగుగుపొరుగువారు పరుగెత్తుకొని వస్తారని తొందరగా పారిపోయింటాడు. లేకపోతే చేతికర్మను మరచి పోయి ఉండడు. ఇందుకేమీ సందేహంలేదు?” అనుచు గర్వముగా నుడివెను. విశ్వనాథ మానందరావు చెప్పిన దంతయు సంతముగా విని ఒక్కనిముసము మిన్నకొని—

“ఆనందరావ్ ! నీమనస్సంతా యిలావుంచి విను ! నీవే ప్రభాకరుని స్థితిలో వున్నావనుకో. నీకు ఆస్తంతా యేరోజున వీలువ్రాసివుందో ఆరోజునే వ్రాసిచ్చినవానినే చంపేస్తే నీమీ దనుమానపడ్డానికి వీలుందంటావా ? లేదా ? హత్యకే వీలునామాకీ యింత సంబంధముందని నీకు తెలుసుండి కూడా యెప్పుడైనా యిలాంటిపనిచేస్తావా ? ఇంకా నీవారాత్రి చక్రపాణి యింటికి వెళ్ళినట్లు అతని నౌఖరు అప్పలస్వామికి తెలుసునని నీవెరుగుదువుకదా ? ఆలాంటప్పుడు మూర్ఖుడైనా యింతనందర్భమైన హత్యచేస్తాడా ? అదిగాక నీవు హత్యచేసేసావయ్యా. నీఆయు పట్టయిన పెరు బాగాచెక్కబడి పట్టుపడడానికి బహువీలుగాడిన్న నీచేతికర నేలాటి తొందరలోనైనా మరచిపోతావా ? ఇలాటనందర్భాలు చాలావున్నాయి కాబట్టి చక్రపాణియిల్లు చక్కగా పరిశోధిస్తేకాని యేమీ చెప్పలేన” నను.

“పోనీ, ప్రభాకరరావు కాకుండా యీహత్య యింకెవరు చేసుంటారో చెప్పగలవా ? ” అనుచు ఆనందరావు దగ్గటగా కత్తెరింపఁబడి యేదుబంది ముండ్లవలె నున్న తన మీసమును క్రిందిపండ్లతో నొక్కుచుఁ బల్కెను.

ఆనందరావు పల్కులకు విశ్వనాథము పండ్లన్నియు కనిపించునట్లు గట్టిగానవ్వుచూ యీవిధమున చెప్పదొడంగెను—

“ఓ ! ఆలానువ్వడిగితే పదిమోస్తరులుగా చెప్పగలను. విను— చక్రపాణి కాగితాలన్నీ ప్రభాకరరావుకి

చూపిస్తూవుంటే గదిప్రక్కనుంచి వీధిని పోతూవున్న యెవ్వడైనా కిటికీగుండా చూసుంటాడు. డబ్బు, నోట్లు, మొదలైన మాటలు విని ప్రభాకరరావు వెళ్లినవెంటనే కిటికీలోనుంచి గదిలోనికిదిగి ఒంటరిగావున్న చక్రపాణిని చంపి డబ్బు, కాగితాలు సంగ్రహించి పారిపోయింటాడు."

"అలాగైతే బాటసారి శవాన్ని కాలవలసిన అవసరమేమి?"

"అట్లు ప్రభాకరరావుమాత్రం మెండుకు చెయ్యాలి?"

"హత్యను మధ్యవరచుటకై."

"అలాగే బాటసారిగూడ హత్యయే జరిగినట్లు తోపింప చేయడానికి"

విశ్వనాథము, తన్ను హేళనచేయుచున్నాడని గ్రహించి, ఆనందరావించుక కోపముతో—

"విశ్వనాథం నీసమర్థినంతా మిక్కిలినందర్భముగావుంది. నీవు నన్ను గమ్మత్తు చేస్తున్నావు. కాని, మరొకటికాదు. నీకే—

నీవు నీబాటసారిని పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నంచేయి. నేనుమాత్రం యిప్పుడు మాకు పట్టుబడినవాడే, నిజమైన నేరస్థుడని అనుకొంటున్నాను. నేనుమళ్ళీ నిన్ను కలిసికొంటాను. కొంచెం పని వుండ"నుచు మిత్రులిరువురివద్దను శలవు గైకొని చరచర వెడలిపోయెను.

విశ్వనాథ మానందరావులు చిరకాల స్నేహితులు. అనేక విషయములలో ఆనందరావునకు విశ్వనాథమెన్నియో

మహాోపకారములనుచేసి ఆతఁడింతవాడగుటకు తానే ముఖ్య కారకుడయ్యెను. ప్రస్తుతము విశ్వనాథము కలకత్తా వచ్చుటకీ యానందరావే కారణము.

ఆనందరావు గదివీడి చనినపిదప విశ్వనాథము నారాయణదాసు వీవుపై నొక్కచరువు చరచి—

“దాసూ ! ఈహత్యలు మనం యింటికీ పోడానికిష్టపడకుండా వున్నాయో” అనెను.

గదిలో యింతసేపటినుండియీ, జరుగుచున్న గడబిడకు నోరైన మెదపక శిలాప్రతిమవలె గూర్చుని కండ్లు మిటకరించుచుఁ జూచుచున్న నారాయణదాసు విశ్వనాథము వీవుపై జేసిన పరామర్శచే ఉలికిబడి లేచి—

“నీకుకూడ యిష్టంలేనట్లుంది సుమా ! లేకపోతే యింత స్పష్టంగా కనబడుతూవున్న కేసుకడ్డంగా వాదిస్తావేమిటోయి” అనుచు కిల్లీకొర్తకైకాబోలు జేబును దడుముచు బల్కెను.

“ఏమో ! మీకందరికీ స్పష్టంగా కనిపిస్తూవున్నది. నామట్టుకది వంకరగానున్నట్లుంది. నాకిప్పటికి ప్రభాకరరావు వైపు పనిచేయడానికి ఒక్కాధారమైనా లేదు. నేరమంతా అతనితలపై బడివుంది. ఎందుచేతనోకాని ప్రభాకరరావునుఁ జూస్తే, యేమీ యెరుగనట్లు అమాయకుడులాగున్నాడు సుమా ! ఏమంటావ్” అనెను. “ఆ ! అలాగా ! నేనుకూడా యేదైన నేరంచేసేసి యేమీ యెరుగనట్లుగా చూసేవాళ్ళ

గుండె నీరై పోయేలాగ నటించగలను. ఊరకే కుంచెడు నీళ్ళ కేడ్వగలను" అని నవ్వుచూ నారాయణదాసు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

“ఏమిటి! ఏమంటున్నావ్! నీవుయేదో పెద్దనేరం చెయ్యనక్కరలేదు. ఏదైన చిన్న అబద్ధమాడి సరిగా నామొగం చూద్దా? అప్పుడు చెప్తాను నాతమావా” అని విశ్వనాథము రెండుచేతులను నారాయణదాసుపై నుంచుచు బల్కెను.

“సరే! అదేదో చూదాంకదూ? సర్దుకొంటున్నా వేమిటి? ఎక్కడికీ ప్రయాణం” అని నారాయణదాసు ఆశ్చర్యముగ నడిగెను.

“హంబజారుకి వెళ్తాను. నీవు కూడా రాగలవా?”

“సన్నెందుకు చంపుతావు, నాకు నిద్రవస్తూవుంది. నీవైన భోజనంచేసి వెళ్ళగూడదూ? వచ్చేసరి కెంతవేళవు తుందో?”

“అబ్బే! ఎందుకూ! మళ్ళీ యిప్పుడే వస్తాను.”

“అవునుగాని నీవు హత్యజరిగిన చక్రపాణియింటికి వెళ్ళ కుండా హంబజారో అని పట్టుకున్నా వేమిటి?”

“అదంతా నీకెందుకు పోనిద్దూ! నీవుకూడ నాకాలో చన చెప్పడమేనా!” అని నవ్వుచూ— “భోజనానికి వస్తే వస్తాను. లేకపోతే యేదైన హోటలులోకి పోతాను. నీవు మాత్రం నాకోసం కనిపెట్టుకొని ఉండనక్కరలేదు” అనుచు

విశ్వనాథము గొడుగును చేతఁబట్టుకొని త్వరిత గమనమున
మాంబజారు దిక్కుగాఁ బోఁదొడంగెను.

మూఁడవ ప్రకరణము .

విశ్వనాథము బనకు వచ్చుసరికి చాలాకాలము పట్టెను.
సరిగా సాయంత్ర మైదుగంటలైనది. కాని ముఖమునందే
మియు, సంతోషచిహ్నములుఁ గాన్పించుటలేదు. నారాయణ
దాసు విశ్వనాథముతో “ఏమోయి! బావా! కథయెలా
వుంది?” అని నవ్వుచుఁ బ్రశ్నించెను. అంతా తప్పు తోవ
లోనే వుందోయి! దాసూ! ఈకేసులో ఆనందరావు నువ్వు
గర్వపడుతున్నాడు. నేననుకొన్నదొకటి, నాకు తెలిసిందొకటి,
జరిగిందికొకటి, అయివున్నట్లుగా తోస్తూవుంది. ఇదివరకు
నేను పొందిన పేరంతా యీవిషయంలో పోవునేమో అని
సందేహిస్తున్నాను.”

“నీవు మాంబజారుకు వెళ్ళావా?”

“ఒక మాంబజారుకే కాదు. చక్కాపాణి యింటికి
కూడా వెళ్ళేను. మాంబజారులో నాకు తెలిసిందేమిటంటే,
చక్కాపాణి కఠినమనస్సు గలవాడనియు, పట్టినపట్టు విడుచు
స్వభావము గలవాడు కాడనియు, చాల జిత్తులమారనియు
తెలిసికొన్నాను. ప్రభాకరరావుతండ్రి కొడుకుకోసం వెర్రి
వానివలె తిరిగేస్తున్నాడు. తల్లి గోలుగోలున యేడుస్తూ—

చక్రపాణి ఆఖరికి తనకపాయం చేసాడనీ, ఎన్నిమాట్లు కొడుకుతో, దుర్మార్గులతో సేవాంగా వుండొద్దని చెప్పినా, తనమాట పిచ్చికింద చూచేవాడనిన్నీ తనకొడుకు కొంప దీసిన వారు చక్రపాణి అనిన్నీ వడుస్తూవుంది*.

“ఆమెతో నీవు మాట్లాడినావా?”

“చాలనేవు మాట్లాడినాను. ఆమెకు పెండ్లికాకమునుపు ఆమె తలిదండ్రులు మొదట చక్రపాణికి తన్నిచ్చి పెండ్లి చేయడానికి నిశ్చయించారనీ, తర్వాత చక్రపాణి నడత మంచిది కాదని తెలిసి మానివేసినారనీ* చెప్పింది. ఆమాటలకు నేను నీమీదవున్న ప్రేమచేతనే చక్రపాణి ఆస్తంతా నీకొడుకుపేర వ్రాసినాడని చెప్పి వీలునామా ప్రితికూడా చూపించాను. అది చూచి ఆమె మరింత బిగ్గరిగా నేడ్చుచూ, “కాదు నాయనా! కాదు! ఇదంతా ఏదో కుట్రకాని మరొకటికాదు. స్వస్థలంవిడిచి యిక్కడకువచ్చిన కొన్నాళ్లవరకూ నన్నుతనతో లేచిరమ్మని కబుర్లంపేవాడు. కొన్నాళ్ళకు నేనామాట సహింప లేక ఇకమీదిల్లాంటి కబుర్లనుగాని పంపినట్లయితే తగినట్లుగా బుద్ధి చెప్పిస్తానని జవాబు చెప్పినాను. అప్పటినుంచీ మా కుటుంబంమీద ఒక కన్ను వేసేవున్నాడు. చివరకిపగ సాధించాడు. నాకొడుకెన్నడూ యిలాంటి ఘోరమైన పనిచేస్తాడని నేను నమ్మను. దీనజనరక్షకుండగు ఆభగవంతుడే నాకుమారుని రక్షించు*నని చెవుతూ యేడవడం ఆరంభించింది. తర్వాత నేనామెను కొన్ని ప్రశ్నలడిగి ఉపధ్యోగంలేని జవాబులంది అక్కడనుంచి తిన్నగా చక్రపాణింటికి పోయాను*.

“అక్కడ సంగతులేమిటి?”

“చక్రపాణి యిల్లు చాలా పెద్దది. అది మూడంతస్తుల మేడ. చూడడానికి మంచందంగా వుంది. చక్రపాణి గొప్ప పేరుబొందిన శిల్పిగదా! అంచాత స్వంతంగా కట్టి వుంటాడు. హత్య కిందగదిలోనే జరిగింది. ఇంటిచుట్టూ యెత్తయిన ప్రహరీగోడ వుంది. ప్రహరీగోడకు యింటికీ వున్న ఖాళీస్థలంలో వున్న కర్మలగుట్టపైనే చక్రపాణి శివము కాల్య బడినది. చంపబడిన స్థలం మొదలయినవన్నీ బాగా పరీక్షించాను. అక్కడానందరావులేడు. రక్షకభటులున్నారు వాళ్ళు గౌరవంగా కూర్చోమని కుర్చీయిచ్చి ఆనందరావాదులు కర్రల గుట్టలనుంచి నేరం రుజువుచేయడానికని తీసి దాచిన ఆనవాళ్లు తెచ్చి చూపించారు. అందు ముఖ్యమయినవి చక్రపాణిధరించు కోటు, పంట్లాముల బొత్తములు వగయిరాలు. అవి చక్రపాణివే అనుటకేమీ సందేహంలేదు. మనం పేపర్లో చూచినసంగతులన్నీ సరిగా వున్నాయి. ప్రభాకరరావు చేతికర్ర అక్కడే వుంది. దానినిండా రక్తపుడాగులంటుకొనివున్నాయి. చక్రపాణి గడినుండి కర్మలవరకూ శివాన్ని యీడ్చినట్లుగా ఆనవాలు బాగా కనిపిస్తూవున్నది. అక్కడ పడివున్న కాగితాలనుబట్టి చూస్తే ఏవో కొన్ని వసరమయిన కాగితాలు పోయినట్లుగా వుంది. చక్రపాణినొఖరు అప్పలస్వామక్కడే వున్నాడు. వాడు చాల గట్టివాడులాగున్నాడు. వాడిని చాలా ప్రశ్నలువేసేను. ఎదో ఉపయోగంలేని జవాబులేకాని ఒకదానికి సరిగా సమాధాన మీయలేదు. పైకి చెప్పుడానికిష్టములేని సంగతేదో

దాస్తూవున్నట్లుంది. వాడిప్పుడు చెవుతున్న దేమిటంటే ప్రభాకర రావు రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు చక్రపాణింటికి వచ్చినాడనిన్నీ అక్కడే భోజనంచేసినాడనీ ఇదివరకెప్పుడూ ప్రభాకరరావలాంటప్పుడు రావడం మామోలులేదనీ వచ్చేటప్పుడు ప్రభాకర రావు చేతిలో యేదైనా ఆయుధం వుందో లేదో చెప్పలేననిన్నీ, చేతికర్రమాత్రం చూచినాననిన్నీ ప్రభాకరరావు తన యజమాని కలిసి లోపలకు పోయినప్పుడు తాను బయటనే వుండి పోయాననిన్నీ ఒకగంటవరకూ ప్రభాకరరావు బయటకు వచ్చు నేమో యని కనిపెట్టుకొని కూర్చొని యెప్పటికీ రాకపోవడం చేత నిద్రకుండలేక తనమామూలు గదిలోనికి పోయి నిద్ర పోయాననీ తర్వాత 'అగ్గి' అను కేకలు వినబడేవరకూ యేమి జరిగినదో తన కేమి తెలవదనీ చక్రపాణిని చంపినవాడు తప్ప కుండా ప్రభాకరరావు అయివుంటాడనీ చెప్పుచు యజమానిని దలచుకొంటూ యేడవడం మొదలుపెట్టెడు. తర్వాత నేను 'నీయజమాని కెవ్వరయినా విరోధులున్నారా' అని అడిగినాను. 'యెవరికయినా విరోధులుంటారు కాని నాయజమాని కెవ్వరూ లేర' న్నాడు, వాటన్నింటికేంగాని ప్రభాకరరావు నిర్దోషని రుజువుచేయడం బహుకష్టం లాగుంది. ఏమంటే! ఇంతవరకూ నాకోక్క పిసరయినా పనిచేయడాని కాధారం కనిపించడం లేదు. "కాని—కాని" అని తల నాడించుచు "ప్రభాకరరావు కేవలం నిర్దోషి. నీవాతనిని రక్షించడానికి తగినంత ప్రయత్నంచేయ" మని నాలంతరాత్మ నొక్కి చెప్పు తూవుంది. ఏమీ తోచడంలేదు" అనుచు కెందుచేతులను

తలపై నిడుకొని విశ్వనాథము వెల్లకిల కుర్చీలో బరుండి నేమ్మదిగా యిట్లు బలెను. “అప్పలస్వామి కేదో రహస్యం తెలుసును. ఆరహస్యం యేమిటో తెలియడంలేదు. వాడు చెప్పనూ చెప్పడు. ఈ కేసులో మాత్రం దానూ ! దారీ తెన్నూ కనబడకుండావుందోయి!” అని యొక నిట్టూర్పుచ్చి “ఒక్కటి మాత్రంవుంది. అదేమిటంటే, చక్రపాణి యింట్లోవున్న కాగితాలు బట్టిచూస్తే అతను పేరవున్న బ్యాంకు సామ్ములో చాలా వరకు రంగనాథుడన్న వానికి చెక్కిచ్చినట్లు కనబడుతూవుంది. ముందుగా యీ రంగనాథుడెవ్వడో తెలుసుకోవాలి, తర్వాత చక్రపాణికి యీ రంగనాథుడికి యేలాంటి సంబంధముందో కనిపెట్టాలి. తెలిసిందా? ఏమంటావ్?”

నారాయణదాసు విశ్వనాథము చెప్పినదంతయు విని చికాకుతో మొగము చీదరించుకొనుచు—

“ఏమిటో! నాకేమీ తెలియదు. మనకెందుకీ చిత్తక్షోభ. వూరికే బుర్రబద్దలుకొట్టుకుంటావ్! క్రమంగా పిచ్చి యెత్తిపోయే లాగుంది! యెవడెలాపోతే మనకేంగావాలి హాయిగా యింట్లో కాలుమీద కాలువేసుకొని కూర్చోకుండా, బీచ్చిని పికార్లు కొట్టుకోకుండా చేతిడబ్బుబాగోతం మనకెందుకూ?” అని యింకేమియో చెప్పుచుండగనే విశ్వనాథము నవ్వుచూ—

“ఏమిటోయి! దానూ! మహాజోరుగా కొట్టేస్తున్నావ్! లెక్కరు! రా! అలా పెంపిలు కేసి తిరిగొద్దాం” అనుచు నారాయణదాసు చేయిపట్టుకొని వీధిలోనికి దీసుకొని పోయెను.

నారాయణదాసుదయమే నిద్రనుండి మేల్కొంచి విశ్వనాథమున్న గదిలోనికిఁబోయి ఆతనిఁజూచి తెల్లపోయెను. ఏమనః విశ్వనాథము కండ్లెఱ్ఱని నిష్ఫలవలెనుండెను. రాత్రి విశ్వనాథము నిద్రించినట్లు దోచదు. కుర్చీలో అట్లే రెండు చేతులను తలపై నిడుకొని దీర్ఘాలోచనా నిమగ్నుడై యుండెను. ఎదురుగానున్న బల్లపై నొక కాగితము పడి యుండెను. నారాయణదాసునుఁజూచి విశ్వనాథము తటాలున లేచి—

“ఏమోయి దానూ! అప్పుడే లేచావేం! మహావిచిత్రం గావుందినుమా? ఇదేమిటోచూడు!” అనినవ్వుచూ బల్లమీద నున్న కాగిత మందిచ్చెను. నారాయణదాసాతీతతతో చూచి “ఇది ఆనందరావు పంపించిన చీటీలాగుంది!” అనెను.

“అవును ఆసంగతెవనికి తెలియదు. అందులో యేముందో గట్టిగా చదువుదూ?” అని చిరునగవుతోఁ బల్కెను.

“ప్రభాకరరావే నేరస్తుడని బలపరచుటకై గొప్ప ఆధారము దొరికినది. కావున వెంటనే బయలుదేరి ఒకసారి రాగోరుచున్నాను, ఆనందరావు” అని వున్నది.

“అలాగైతే మనం తప్పకుండా బయలుదేరవలసిందే? వాళ్ళనుకొన్న ఆధారం మనకే ఉపయోగిస్తుందేమో ఏమంటావ్! నీవుకూడా రా!” అనుచు విశ్వనాథము కుర్చీనుండి లేచెను.

నారాయణదాసు కొండడితో తేనీరు తయారుచేయు మని చెప్పి తానుగూడ ప్రాతఃకాల కృత్యములను నిర్వర్తించు కొనుటకై నావలికిఁ బోయెను.

ఒక అరగంటకాలము గడచినపిదప విశ్వనాథమును, నారాయణదాసును యథాస్థానములందాసీనులైరి.

అప్పటికే విశ్వనాథం విశ్వాసభృత్యుడగు కొండడు ఆవిరిగొక్కుచున్న టీపాత్రను బల్లపైనుంచి యజమానుల రాకకై నిరీక్షించుచు వారలనుజూచిన వెంటనే సవినయముగ లేచి నిలుచుండెను.

తేనీరు పానానంతరము తగిన ఉడుపులందాల్చి నారాయణదాసు సమేతుడై విశ్వనాథము ఆనందరావు దగ్గఱకుఁ బోవుచుండగా దారిలో తనకెదురుగావచ్చు నొక సుందరాకారుడగు యువకుడు “విశ్వనాథంగారూ! నమస్కారమ”ను టచే అపరిచితుడగు నా యువకుఁ డెవడై యుండునని తెల్లవోయి నమస్కారమందుకొనుచు “అయ్యా! మీరెవరో నాకు జ్ఞాపకం రాకుండావుంది. దయవుంచి మీరెవరో కొంచెం చెప్తారా?” అనెను.

“చిత్తం! నేనెప్పుడూ తమదర్శనం చేయలేదు కాని తమరెవరో తమరు చేస్తూవున్న పరోపకారాలెట్టివో నాకు బాగా తెలుసును. మాది నైదుదట కాపురస్థలం ఏలూరు కాని యిప్పటికే డెనిమిది సంవత్సరాలనుంచి యిక్కడే కె. బి. యన్. బ్రదర్స్ డుకోలో క్లార్కు గా వున్నాను. నా పేరు దుర్గప్రసా

దంటారు. ప్రభాకరరావు నాకు ప్రాణస్నేహితుడు. ఇప్పుడతడెలాంటి చిక్కులో పడ్డాడో తమకు విశదమైయే వుంది. ప్రభాకరుఁ డెప్పుడూ యింత ఘోరమయినపని చెయ్యడు. ఉత్తరమాయకుఁడు. కేవలం నిర్దోషి; అతని రక్షించుభారము తమదే. దీనజకులచాలిట దైవసమానులైన తమతో యీ సంగతి మనవిచేసఁగోడనికే వస్తున్నాను” అనుచు ప్రాధేయ పూర్వకముగ యువకుఁడు నుడివెను.

“సరే! నే నిపు డర్జంటుపనుండి ఒక చోటికి వెళ్తున్నాను. మరొకసారి మనం సావధానంగా మాట్లాడదాం. ‘క్షమించండ’”నుచు నా యువకుని వీడ్కొని విశ్వనాథము చక్రపాణి గృహభిముఖుడై బోదొడఁగెను.



నాల్గవ ప్రకరణము .



“ఏమోయి! విశ్వనాథం! నీబాటసారి దొరికాడా?” అనుచు ఆనందరావు చిరునగవుతో యించుకఁ బరిహాస సూచకముగ విశ్వనాథము భుజముపైఁ దట్టుచుఁబల్కెను.

ఆనందరావు గర్వపుఁ బల్కులకు విశ్వనాథము లోలోన నవ్వుకొనుచు బయటికేదియో నాలోచించు వానివలెఁ గన్పట్టుచు—

“ఇప్పటికింకా అలాంటిదేమీ లేనట్లే!” అనెను.

“మా నేరస్తునిపై నేరం దృఢపరచడానికి మంచాధారం దొరికిందినుమా?”

“అలాగా! ఏమో యిలాంటి నిదర్శనాలు రుజువు చేయగలవా?” అని నెమ్మదిగా గొణుకుకొనుచు “ఏమిటా అధారం” అనెను విశ్వనాథం. ఆనందరావు గట్టిగా నవ్వుచూ “విశ్వనాథం! నీవు మునుపటిలాగ బుద్ధి చురుకుగా పోసిడం లేదు నుమా! నీవిదివరకు చేసిన పరిశోధనలు చూస్తే యీ మాత్రం స్వల్పవిషయంలో తప్పభిప్రాయం పడతావంటే యెవరయినా నమ్ముతారా? లేకపోతే మనసంతా విశ్వాసపట్నం సముద్రంగా లిపిక్షిస్తుందా ఏమిటి?” అని పరిహాసముఁ జేయుచు “ఇలారా! ఇలారా!” అనుచు విశ్వనాథము చేయి బట్టుకొని నాటిరాత్రి చక్కపాణి యింట్లో ప్రభాకరరావు

భోజనముచేసిన గదిలోనికిఁ దీసికొనిబోయి “ఇదిగో! చూడు!” అనుచునొక గోడపై వ్రేలుంచి నేమో చూపించుచు—

“ప్రభాకరరావు నిన్నటిరాత్రి యిక్కడే భోజనం చేసేనని చెప్పేడు. జ్ఞాపకంపుందా? భోజనం చేసేటప్పుడు వేసుకొనివున్న కోటుతీసి యిక్కడ తగిలించుంటాడు. చక్రపాణిని చంపి శవాన్ని కర్మలగుట్టలో వేసి నిప్పంటించి పారిపోయేటప్పుడు యిక్కడ కోటును తీసుకొని పారిపోయాడు. అప్పుడు చేతులనిండా రక్తం అంటుకొని పుండడంచేత యీగుర్తు పడివుంటుంది” అనుచు నూతనముగా సున్నము పూయబడి తళతళమని మెరయుచున్న తెల్లని గోడపై స్పష్టముగా గానవచ్చుచున్న యెట్టని వ్రేలిగుర్తును జూపించెను.

విశ్వనాథ మౌనందరావు మాటలు ముగియకుండగనే సూక్ష్మదర్శకా యంత్రము (Microscope) ను దీసి యీగుర్తును బరిశీలించుచు “అనందరావు! ప్రభాకరరావు చేతివ్రేల్లగుర్తులు తెప్పించావు కాబోలేవీ?” అనుచు వెనుకకు దిరిగెను.

“అవును. ఇదివరకే తెప్పించాను. ఇవిగో! యీగుర్తుతో పోల్చి చూచాను. నామట్టకీ రెండింటి కేమీ భేదం కనబడలేదు. నీవుకూడ చక్కగా చూడవచ్చును” అని వరకే మైనపు దిమ్మపై ప్రభాకరరావుచే దీయించి తెచ్చిన గుర్తులను విశ్వనాథమున కందిచ్చి అనందరావు నారాయణ దాసుతో నేమియో సంభాషణ కారంభించెను.

విశ్వనాథ మానందరావిచ్చిన గుర్తుల నొకచేతఁబట్టుకొని రెండవచేతితో సూక్ష్మ దర్శికునుఁబట్టి గోడపైనున్న రక్తపు గుర్తు నొకసారియు చేతిలోనున్న మైనపు దిమ్మపైని గుర్తు నొకతరియు పరీక్షించుచుండెను.

నారాయణదాసును ఆనందరావును విశ్వనాథముచేయుచున్న పని గనిపెట్టుచు రెప్పవాల్చక చూచుచుండిరి. రెండు నిమిషములయిన పిదప ఆనందరావు నవ్వుచూ—

“విశ్వనాథం! రెండురకముల వ్రేళ్ళగుర్తు లెప్పుడూ ఒక్కమోస్తరుగా వుండవని నీకు తెలియదా!” అనెను.

విశ్వనాథ మాప్రశ్నకు తాజేయుచున్నపని విడువకయే “ఉంటే వుండవచ్చును” అనెను.

ఆమాటల కానందరా వించుక కోపముతో—

“విశ్వనాథం! నీవేమనుకొన్నానరే! కాని యీగుర్తు ప్రభాకరరావుది కాదని యెవ్వరూ చెప్పజాలర”నను.

“అవును. యీగుర్తుకీ ప్రభాకరరా వెడమచేతి బొటన వేలి గుర్తుకీ యేమీ భేదంలేదు” అనుచు విశ్వనాథము మరల మరల సూక్ష్మదర్శికతో గుర్తులను చూడఁదొడఁగెను.

పదినిమిషము లెల్లడ నిశ్శబ్దము వహించెను. ఎవరి నోటనుండియు ఎట్టివాక్యమును వెలువడలేదు. ఆనందరా వానందాతిశయమున నుప్పొంగుచు జేబునుండి సిగరెల్లపెట్టెనుఁ దీసి నారాయణదాసు కొకటందించి తానొకటి నోటనుంచి యింకొక సిగరెట్టును విశ్వనాథమున కీయఁబోయి దీర్ఘాలోచనా

నిమగ్నుడై యున్న విశ్వనాథ మద్దాని సంగీకరించునో లేదో యని యించుక సంశయించుచుండ—

చిరునగవుతో విశ్వనాథ మొకచో చేతనున్న సూక్ష్మ దర్శకనుంచి సంతోషచిహ్నముద్రితంబగు వదనవిలాసముతో ఆనందరావు తట్టునకుఁ దిరిగి—“తేవోయి! సిగరెట్” అనుచు మిత్రుని చేతినుండి సిగరెట్టును నూడబెరికి నారాయణ దాసందచ్చు నిప్పుపెట్టెతో సిగరెట్టును ముట్టించుచు—

“ఆనంద రావ్! ఈగుర్తు విషయంలో నాకు మహాశ్చర్యమైన సంగతొకటి తోస్తూవుంది. అదేమిటంటే— శవాన్ని కాల్చినతర్వాత ప్రభాకరరావింటికి పారిపోతూ తొందరగా యిక్కడున్న కోటును దీసుకొన్నాడనీ అప్పుడు రక్తముచే తడిసివున్న చేతివేలిగుర్తు యిక్కడ పడివుంటుందనీ కదా నీ వంటున్నావు? తొందరగా కోటును తీసికొన్నప్పు డింత స్పష్టంగా గుర్రెలాపడిందో నాకేం తెలియకుండా వుంది. అదిగాక యీగుర్తు కోరివేసినట్లుంది కాని తొందరలో పొరబాటున పడినట్లుగాలేదు. ఎవరేమిటి! యీగుర్తు కనిపెట్టినవారు?” అని నోటనుండి పొగను విసురుగా నూదుచుఁ బల్కెను.

“చక్రపాణి నౌఖరు అప్పలస్వామి, కాపలావున్న కానిస్టేబులు”

“ఎవడా కానిస్టేబులు?”

“వీడే!” అని దగ్గరనేయున్న రక్షకభటునిఁజూపించి “హత్య జరిగిన దగ్గరనుంచీ వీడే యిక్కడున్నాడు. చాల జాగ్రత్తైన మనిషి” అనెను ఆనందరావు.

“సశేకాని పోలీసువాళ్లు నిన్నెందుకీగుర్తు చూడలేక పోయారు? అని” విశ్వనాథము మొగము చిట్లించుచు నడిగెను.

“దానికేం! తొండఱలో పొరబాటుపడి వుంటారు. అదిగాక ఏదో చూచాం అంటే చూచాం అని కాని చక్రపాణిని చంపినగది, కాల్చినస్థలం, చుట్టుపట్లనున్నచోట్లు, తప్ప ప్రతిచోటూ బాగాకనిపెట్టి చూడలేదు. పోనీ! పోలీసు వాళ్ళమాయెందుకు; నీతలమీద ఎన్ని వెంట్రుకలున్నాయో అన్ని కేసులలో పనిచేసి జయంపొందిన నీవు నిన్న యీ యిల్లంతా గాలించావు కదా నీవెందుకు కనిపెట్టలేకపోయావు?” అని సబ్ యిన్ స్పెక్టరించుక కోపముగాను, పరిహాసముగాను బల్కెను.

ఆనందరావు పల్కులకు విశ్వనాథము నవ్వుచు — “అడగవలసిన మాటడిగినావోయి! నేను నిన్న యీ యిల్లంతా పరీక్షించినమాట నిజం. నేను చేసిన పరిశోధన ఎలావుంటుందో నీకు వేరే చెప్పనక్కరలేదుకదా! ఈ యిల్లంతా బాగా చూచాను. దానివలన యిప్పుడు చెప్పవలసిన దేమిటంటే ఈ గుర్తిక్కడ నిన్న లేదు. లేదు. ముమ్మాటికి లేదని చెప్పగలను.” అని విశ్వనాథము తల నాడించుచు గంభీర స్వరమునఁ బల్కెను.

“ ఏమిటీ ! ” అనుచు ఆనందరావు ఆశ్చర్యముగఁ జూచుచు “ ఈగుర్తు నిన్ననిక్కడలేదూ ! ఈవేళుందా ? ఆనందర్థం ! నీవన్నది సరిగాలేదు. గుర్తు ప్రభాకరరావుదే అని నీవొప్పుకుంటున్నావుగదా ! ప్రభాకరరావిప్పుడెట్లులో వున్నాడు. అలాంటప్పుడు అతని వేలిగుర్తు నిన్నక్కడలేనిది యీవేళేలా వస్తుంది. విశ్వనాథం ! నీవిలా ఆనందర్థంగా వాదిస్తావని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదునుమా ? ” అనెను.

“ నిన్న లేనిగుర్తు యీవేళేలా వచ్చిందనే నేను మహా ఆశ్చర్యం పడుతున్నాను. లేకపోతే నీచాటి ఆలోచనలేకుండా నేనందర్థంగా మాట్లాడలేడ ”ని విశ్వనాథమించుక కఠిన స్వరమున నుడివెను.

విశ్వనాథము పల్కులు రోషముగా నుండుటచే ఆనందరావు మోముజేవురింప ధీరస్వరమున యిట్లుఁబల్కినను.

“ విశ్వనాథం ! నేను మహా పట్టుదలగల మనిషిని నీవెరుగుదువుకదా. నీవీకేసులో యింకాపనిచేస్తే చేయి కాని ఏమీలాభం వుండదు. నీ వెంత చెప్పినా నా అభిప్రాయం మాత్రం మార్చుకోలేను. నాకుకొంచెం పనుంది. వెళ్ళొస్తాను. నీవేమైన నాతో మాట్లాడవలసిన పనుంటే స్టేషనులోనే వుంటాను. కబురంప ” నుచు యిరువురు రక్షక భటులు చేతులు జోడించుకొనుచు విధేయతతో వెంబడింప సబ్ యిన్స్పెక్టరు నిష్క్రమించెను.

గదిలోనిగోడల కందముగా నలంకరించిన నయనా నందకరములగు రవివర్మాచిత్రములను విచిత్రముతోఁ జూచుచున్న నారాయణదాసును ఆనందరావు వెడలిపోయినతర్వాత విశ్వనాథము మెల్లఁగాదట్టుచు “ఏమిటోయి! దాసూ! మహాజోరుగా చూసేస్తున్నావ్! ఇలాచూడు!” అనుచు గుమ్మము వరకుఁ దోడ్కొనివచ్చి —

“దాసూ! ఆనందరావుకి కోపమువచ్చినట్లుందోయి! మహావిసురుగా వెళ్ళేడు స్టేషనికి, దానికేంగాని ప్రభాకరరావుని రక్షించడానికి కొంచెం ఆశమాత్ర ముందిసుమా?” అనెను.

నారాయణదాసా మాటలకు మొగము చీదరించుకొనుచు— “ఇంకా ఆశంటూ పట్టుకొన్నా వేమిటోయి! నీ మాటలు చూస్తూవుంటే నీకు మతి స్థిరంగాలేనట్టుంది! పదా! పోదాం! రాత్రిబండిలో! యింటికి!” అనెను.

“ఇంటికిపో తే ఏడిచినట్టులే వుంటుంది! పోనీగాని చూచా! దాసూ! నామాటవిను! ఈగుర్తుండే నిన్ననిక్కడ లేదండానికేమీ సందేహంలేదు. అందుచేత యీకేసు చిన్న తమాషాపైని ఆధారపడివుంది. నేనిప్పుడేవస్తాను నీవిక్కడే కూర్చో!” అనుచు విశ్వనాథము చక చక మేడమెట్ల నెక్క నారంభించెను.

చక్రపాణి నౌఖరు అప్పలస్వామి కండ్లెఱ్ఱజేయుచు, చుర చుర విశ్వనాథము చర్యఁగనిపెట్టుచుండెను. నారాయణదాసు యధారీతిగి చిత్రపట పరిశీలనకుఁ గడంగెను.

కాపలా గాయుచున్న రక్షకభటుడు నోటిలో నేమియో గొణుగుకొనుచు నేల చతికిలబడెను.

విశ్వనాథము మొదటి యంతస్తుదాటి రెండవ యంతస్తునకుపోయెను. అచ్చట యిదునిముసములుండి మూడవ యంతస్తునకుఁ బోయెను. రెండు మూడు నిముసములలోనే సంతోషాతిశయమున మోమువికసింప ఉత్సాహపూరితుడై వెంటనే మెట్లనుదిగి క్రింది గదిలోనికివచ్చి “దానూ! రావోయి! చాలపైమయింది. ఆనందరావుతో తొందరగా మాట్లాడవలసిన పనుంది. అలా వెళ్దారా!” అనుచు నారాయణదాసునుఁ దోడ్కొని పదడుగులువైచి మరల వెనుకకుఁదిరిగి కాపలా రక్షకభటుని బిలిచి “నీవు తిరిగి వచ్చే వరకూ చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. అప్పలస్వామి నెక్కడికీ కదలనీయకు. నీకుఁదోడుగా మరెద్దరు కానిస్తేబిల్లు నిపుడే వంపిస్తాన”ని చెప్పి విసురుగా రక్షక భటాలయాభిముఖుడై చనెను.

విశ్వనాథము నారాయణదాసులు స్తేషనుఁ జేరుననికి ఆనందరావుక గదిలో కుర్చీపైఁగూర్చొని యెదురుగానున్న బల్లపై కాగితములుంచుకొని యేమియో వ్రాసుకొనుచుండెను.

“ఏమిటోయి! వాస్తూన్నావ్! ఆనందరావ్! కొంపదీసి చార్జిషీటు కాదుగద!” అని విశ్వనాథ మానందరావు వీపుపై దట్టుచుఁ బలెన్నెను.

పరాకుగానున్న సబ్ యినస్పెక్టరు మిత్రుని పరామర్శ కులికిబడి వెనుకకుఁదిరిగి—

“అవును అదే ! విశ్వనాథం ! ” అనెను.

“ కేసింకా పూర్తి కాకుండానే వ్రాయడానికి నీకేమి అనుమానం లేక పోయిందా ! అని ” విశ్వనాథము బల్లపైఁ గూర్చొనుచు నడిగెను.

ఆనందరావు విశ్వనాథ మసాధ్యుడని బాగుగా నెరుఁగును. ఏదో హడావిడి మళ్ళీ తెచ్చిపెట్టా డనుకొనుచూ వ్రాయుచున్న కాగితమట్లేయుచి ఆశ్చర్యముతో—“ఏమిటి? విశ్వనాథం!” అనెను.

“ముఖ్యమైన పరిశోధన నీవు చేయకేలేదు.”

“అలాగా! నేనింకా చేయవలసినపని మిగలలేదే అనుకొంటున్నాను. పోనీ నీవు కనిపెట్టేవా?”

“అవును! అలాగే అనుకొంటున్నాను.”

“అదేమిటో చెప్పదూ! చూదాం!”

“సరే చెప్తాను కాని ఇప్పుడు నీదగ్గట ఎంతమంది కానిపేబిల్లున్నారు?”

“ప్రస్తుతం ముగ్గురేవున్నారు. ఇంకా అవసరముందా?”

“అక్కరలేదు చాలును. కాని వీళ్ళముగ్గురు బాగా అరవగలరా?”

“ఓ ! నీయిష్టం వచ్చినట్లుగా. కాని వాళ్ళరవడం ఎందుకు?”

“అలాంటివాళ్ళే నాకు కావాలి. వాళ్లని పిలిపించు వేగిరం” అని విశ్వనాథ మాబల్లపై మేనువాల్చుచు ననెను.

ఐదునిముసము లగునరికి మువ్వరు రక్షక భటులు విశ్వనాథమునకును సబ్బయినస్పెక్టరునకును సవినయముగా వందనము లిడుచు గదిఁబ్రవేశించిరి.

విశ్వనాథము రక్షకభటులు చేయు వందనము లందు కొనుచు— “మీరీప్రేమనుకవతలనున్న గడ్డిని మోపులుగా కట్టించి చక్రపాణియింటికి వెళ్ళండి. మేమిప్పుడే వస్తాం” అని “ఆనందరావు! రావోయి! మనంకూడా వెళ్దాం” అనుచు లేచెను.

ఆనందరావును గోడకుఁ దగిలించియున్న కోటును భుజముపైఁ బడవేసుకొని విశ్వనాథముతోఁ బయలుదేరెను.

అట్లు విశ్వనాథము ఆనందరావును నారాయణదాసునుఁ దోడ్కొని చక్రపాణి యింటికిఁబోయి రక్షక భటులతో “మీరు మేడ పై అంతస్తునకుపొందు! మేముకూడ” అను చుండగనే చక్రపాణి నౌఖరు అప్పలస్వామి విశ్వనాథముపై కోపదృష్టులఁ బటపి— “అయ్యా! ఇంటినిండ విలువగల వస్తువులున్నాయి. అందరూ జోరుగా తిరిగేస్తున్నారు. జాగ్రత్తగా చూడండ” నను.

విశ్వనాథమా మాటలకు నవ్వుచూ—

“మరేం ఫరవాలేదు! మేమావస్తువులు దొంగిలించడానికి వెళ్ళడంలేదు.” అనుచు— “రావోయి! ఆనందరావ్! మనం వచ్చినపని చూదాం! దాసూ! కేబులో

అగ్గిపెట్టి వుందా ?” అనుచు నారాయణదాసును ఆనందరావునుఁ దోడ్కొని మేడపైకిఁ బోవఁదొడంగెను.

అప్పుడు నిక్కముగ విశ్వనాథముక మహేంద్రజాలి కునివలెఁ గాన్పించుచుండెను. విశ్వనాథము చేయుచున్న పని కానందరావెంతయు కీనియుచున్ననుఁ బైకి గంభీరముగ నుండెను. నారాయణదా సిదంతయు జూచి లోలోన నవ్వు కొనుచుండెను. మేడ పై యంతస్తున కందరును జేరిన వెంటనే ఒక రక్షకభటునిఁ బిలిచి—

“నీవుపోయి బిందెడు నీళ్ళుఁ దీసికొనిరా!” అనెను. విశ్వనాథం, ఇదంతయుఁ జూచి సబ్ బియినస్పెక్టరు సహింపఁ జాలక గంభీరస్వరముతో— “తమాషా చేస్తున్నా వేమిటి? విశ్వనాథం ! నీవు కనిపెట్టిన రహస్య మేమిటో చెప్పకుండా యీ అనవసర గందరగోళమంతా ఏమిట” నెను.

విశ్వనాథము నవ్వుచూ— “అగవోయి ! ఆనంద రావ్ ! ఆగవోయి ! నేనెప్పుడూ అనవసరమైనపని చెయ్యడం నీవెరుగుదువా ? పదినిమిషాలుంటే చూపిస్తాను. తమాషా ఏమిటో ?” అని విశ్వనాథము తలనాడించుచుఁ బల్కెను.

నీళ్ళకైఁ బంపబడిన రక్షకభటుఁ డొకబిందెతో నిండుగా నీళ్ళనుఁ దెచ్చి యొకచో నుంచెను. అప్పుడు విశ్వనాథము నారాయణదాసునుఁ జూచి “దాసూ ! ఇప్పుడన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి! అగ్గిపుల్ల వెలిగించి యీగడ్డిముట్టించు!” అని రక్షక భటులుఁ దెచ్చిన గడ్డినిఁజూపి “ఆనందరావ్ ! ఇప్పుడు నీ నేర

స్తుని చూపిస్తాను! అగ్గిముట్టుకోవడంతోనే నేను అగ్గి! అని పెద్ద కేకలు వేస్తాను. నాతోగూడ మీరును అగ్గి!! అగ్గి!! అని గగ్గోలు పెట్టాలి. తెలిసిందా” అని యనుచుండగనే నారాయణదాసు గడ్డికి నిప్పంటించెను. వెంటనే దట్టమగు పొగతో పెద్ద పెద్ద మంటలు మేడంతయు నావరించెను. “మేడంటుకొంటుందా! ఏమిటి? విశ్వనాథం! యేమిది. యిలాంటిపని చేసేవు!” అని ఆనందరావనుచుండగనే “అగ్గి! అగ్గి!! అగ్గి!!!” అని విశ్వనాథము గట్టిగా నరచెను. వెంటనే అందరునుకలసి అగ్గి!!! అను బొబ్బలుపెట్టిరి. మరల “అగ్గి!!! అగ్గి!!!” అని కేకలువేసెను విశ్వనాథం. తోడనే మేడంతయు ప్రతిధ్వనించునట్లు ‘అగ్గి!!’ యను రొదలు బయల్పడెను.

ఇంకొకసారి “అగ్గి!!! అగ్గి!!! అగ్గి!!!” అను ధ్వనులు చేయబడెను. ఉత్తర క్షణమునందే యొక ఆశ్చర్యకరమగు వింతఁ జరిగెను. ఏమిది? విశ్వనాథాదులు నిలుచునియున్న యంతస్తునందొకమూలనుండి— “బర్” మని చప్పుడుతో నొక గుప్తద్వారము దెరువఁబడుటయు “అ!!! అ!!! ఏమిటి” అనుచు వెళ్ళిచూపులతో కాళ్ళు తడఁబడ నొకపురుషుఁడు పరుగెత్తుకొని మంటలవద్దకు వచ్చుటయుఁ జరిగెను.

“బలే! బలే! క్యాపిటల్!” అని విశ్వనాథము సంతోషముఁ బట్టఁజాలక యొక్కరువరచి నీళ్ళబిందెపోసేయి! దానూ! మంటలమీద” అనెను.

వెంటనే మంట లార్పఁబడెను.

వి ద వ ప్రి క రణ ము .



“ఆనందరావ్ ! ఎవడిని చంపేడని యేమీ యెరుగని అ మా య కుఁ డైన ప్రభాకరరావు నరెస్తుచేసి ఎన్నో యిబ్బందులుపెట్టి సులభంగా దొంగ దొరికాడని యెగిరెగిరి పడుతున్నావో, ఎవడి చావుకోసం సత్యవాదియగు ఒకయువకుని నిష్కారణంగా ఉరితీసేద్దామని నిశ్చయించుకొన్నావో, తాను చచ్చిపోయినట్టుగా ఎన్నెన్నో జిత్తులు పన్ని లోకానంతటాని నమ్మించి తన గర్భశత్రువుగు ప్రభాకర రావునుచేరదీసి చివరకి వాడికొంపదీసి పాతపగ సాధించడాని కెత్తించాడో, వాడు ! ఆచక్రిపాణి ! ఆదుర్మార్గుడు ! వీడే సుమా !” అనుచు గుప్తద్వారమునుండి పరగెత్తుకొనివచ్చి విశ్వనాథాదులఁ జూచి శిలాప్రతిమవలె తెల్లఁబోయి అట్లే నిలిచియున్న వ్యక్తినిచూపుచు విశ్వనాథ మానందరావు భుజముపైఁ జేయినిడి నుడివెను.

ఆనందరావు నారాయణదాసు రక్షకభటులును గుప్తద్వారమునుండి వెలువడి వచ్చిన వ్యక్తినిజూచియే నివ్వెర పాటునంది యుండిరి. పిమ్మట యా వచ్చిన యాతఁడు చక్రిపాణియే యని విశ్వనాథము పల్కుననికి మరియు నాశ్చర్యచేతస్కూలై నోటమాటలేక చేష్టలుడిగి కొయ్యలవలె న్నైపోయిరి. “ఏమిటి ! ఆశ్చర్యం ! ఇదంతా మహా గారడీ లాగుంది !!! నువ్వేనా చక్రిపాణివి !!! మొన్నటినుంచీ ఎక్క-

డున్నావునువ్వు !!! అనుచు ఆనందరావు మహాశ్చర్యము వెలి
బుచ్చుచు కండ్లెఱ్ఱజేసి కోర్కెధరన ముట్టిపడ చక్రపాణిని
బ్రశ్నించెను.

పైతన్యహితుడై పిండిబొమ్మవలె నిలుచునియున్న
చక్రపాణి సబ్బయినస్పెక్టరు గద్దెంపు పల్కుల కులికిపడి సర్దు
కొనుచు—

“ఏమిటిది ! నేను నాయుంట్లోనే వున్నాను. మీరు
మీరెవరో పోలీసువారిలాగున్నారేమిటి? ఎందుకిలావచ్చారు ?
ఈగందరగోళమంతా ఏమిటి? అనుచు చక్రపాణి మాటలు
తడఁబడ తొందర తొందఱగాఁ బ్రశ్నపైఁ బ్రశ్న వేయుచు
వింతగాఁ జూడఁదొడఁగెను.

చక్రపాణిప్రశ్నల కానందరావు పట్టరాని కోపముతో
గర్జించుచు— ఏమంటున్నావ్ ! గందరగోళమేమిటనా? ఈ
గందరగోళమే లేకపోతే నీవనుకొన్నట్లుగా ప్రభాకరరావు
మీద కసి తీర్చుకొనేవుండువు. నీ దురాలోచనచేత మంద
బుద్ధినగు నన్ను మాయచేసినావు కాని ఈ మహానుభావుఁడు
లేకపోతే నిష్కారణంగా అమాయకుడైన ప్రభాకరరావుని
ఊరితీసేదుంగదా?” అనెను.

క్రూరస్వభావుఁడగు చక్రపాణి గుటకలు మ్రొంగుచు—
“మీమాటలు నాకేం అర్థం కావడంలేదు. ప్రభాకరరావు
పైని నేను కసిఁదీర్చుకోవడం ఏమిటి? నేనాతని కన్నకొడు
క్కంటే ఎక్కువగా చూచుకొంటూవుంటే— మొన్నే నా

ఆ స్తంతా అతనికి వాగ్విచారాను కూడాను. మీ మాటలు మీచర్యలు చూస్తూవుంటే చాలా తమాషాగా వున్నాయే ! అసలు మీవుద్దేశమేమిటో తెలియకుండావుంది ?” అని యింకేమియో చక్రపాణి పల్కుచుండగానే ఆనందరావు గట్టిగాఁ గసరుచు—

“మీవుద్దేశం నీకెలా తెలుస్తుంది ? నీకిదంతా తమాషాగా కనిపిస్తున్నదా ? కొంచెంసేపాగు ! ఆ తమాషా ఏమిటో చూపిస్తా”నని రక్షకభటులతో “మీరీతనిఁ దీసుకొని పోయి మేము వచ్చేవరకూ కింద కనిపెట్టుకొని ఉండండి”ని ఆజ్ఞాపించెను. యజమానుని పల్కులు ముగియకుండగానే రక్షకభటులు చక్రపాణినిఁ బట్టుకొని బలవంతముగఁ దీసుకొని పోవ నమకట్టిరి.

అప్పుడు చక్రపాణి ఆనందరావును విశ్వనాథమును చురచురఁ జూచుచు కోపముతో “ఏమిటి ! అన్యాయం ! మీరంతా పోలీసువాళ్ళేనా ? లేకపోతే పోలీసువేషం వేసుకొన్న బందిపోటుదొంగలా ?” అని యనుచుండగానే —

“ఛీ ! ఛీ ! నోరుమూయి ! నోటికివచ్చినట్లు పేలితే చూడు ! జాగ్రత్త !!!” అని చేతిలోనున్న తోలుకమిచీ చూపించుచు— “మీరీతని గెంటుకొని పొండ్”ని రక్షకభటులను హెచ్చరించెను. వారును ఉత్సాహముతో యజమానుని యాజ్ఞానుసారముగ చక్రపాణిని బలవంతముగ గెంటుకొనుచు కిందకుఁ దీసుకొనిపోయిరి.

నారాయణదాసింకను వింతగా విశ్వనాథమునఁ జూచుచునే యుండెను.

చక్రపాణినిఁ దీసుకొని పోయిన తర్వాత ఆనందరావు విశ్వనాథము కంఠమును తమ వామహస్తమునఁజుట్టి “అద్భుతమైన పనిచేసేవోయి ! విశ్వనాథం ! ఏమంటావ్ ! దాసూ !” అనెను.

సబ్బయినస్సెక్టరు ప్రశ్నకు నారాయణదాసు సవ్యచూ “ఏమంటాను ! ఇదంతా మహేంద్రజాలం లాగుండంటాను !” అనుచు విశ్వనాథము చేయిఁబట్టుకొని యూపుచూ “విశ్వనాథం ! నీవిదివరకు డిటెక్టుచేసిన కేసులన్నీ ఒకెత్తు; ఇది ఒకెత్తునుమా ! నేనెప్పుడూ యిలాంటి అద్భుతమైన పరిశోధన చూడలేదోయి ! బావా ! అన్నింటికేంగాని నిర్దోషి అయిన ప్రభాకరరావుని రక్షించి మాట నిఁజెట్టు కొన్నావోయి ! అబ్బ ! సీతస్వామిగారూ ! ఎంతపనిచేసేవ్ ! నువ్వింతవాడవని యిప్పుడు తెలిసింది సుమా ! నాక” నను.

విశ్వనాథము చిరునగవుతో ఆనందరావు భుజముపైఁ జేయివేసి—

“ఆనందరావ్ ! అన్నింటికేంగాని నీవు ముందు వాగ్దాసే రిపోర్టులో నాపేకెక్కడా కనిపించగూడదు. నీవే చక్రపాణి కుట్ర బయలుదీసినట్లు వాగ్దాలి. తెలిసిందా ?” అనెను.

“అదేమిటోయి ! ఆనందర్థం ! నీపేరెందు కుండగూడదు ? మనం వద్దన్నా పత్రికాధికారులు మాంతారా ?

రేపుదయం వేవర్లోచూడు ! నీడిటెక్ష్ను మీదెలాంటి ఆర్థికలు
బయలుదేరతాయో” అని ఆనందరావు నవ్వుచుఁ బల్కెను.

“అలాగా ! నేనెందుకలా అన్నానంటే నీవే యీకేసు
పట్టుకొన్నావని అంటే నీకు ప్రమాదమైనా వుంటుందను
కున్నాను”.

“సరే ! ఇదా ! నీఆలోచన ! నా ప్రమాదమనకోసమా
అబద్ధాలన్నీ కల్పించి వ్రాయమంటావ్ ! నీ దయుండాలికాని
నాకోద్దుబాబూ ! అలాంటి ప్రమాదమే అని ఆనందరావు
పకపకనవ్వుచుఁ బల్కెను.

విశ్వనాథమును నవ్వుచు “సరే ! దానికేం గాని
యిన్నాళ్లు యీ ఎలకెక్కడ దాగున్నాడో చూదాంరండ”ని
ఆనందరావును, నారాయణదాసును దోడ్కొని చక్రపాణి
వెలువడివచ్చిన గుప్తద్వారమువద్దకుఁ జనెను. అది గజము
పోడుగును, గజము వెడల్పును, మూడుగజముల ఎత్తును గలిగి
యొక పెట్టెవలె గోడలో నిమిడియున్నది. ఆగదితలుపులు
మూసిపెట్టిన బయటనున్న వారెంత ప్రయత్నించినను, తద్వార
మించుకైనను గనిపెట్టజాలరు. అనుమానమైనఁ బడుటకు
వీలులేదు.

విశ్వనాథ మాగదిలోనికిఁ బోయి—

“చూచారా ! ఎలాంటి స్థలంలో దాగున్నాడో
చక్రపాణి ! ఇక్కడ మూడు నాల్గు రోజులు దాగుదామని

అనుకొన్నాడు. అందుకే యీవఱ్ఱు, రొట్టెలు తినడానికి దాచాడు. చదువుకోడానికి పుస్తకాలుకూడా వుంచాడు ; పెద్దశిల్పకారుడుగదా ! అందుచేత స్వంతంగా ఎవళకీ కనిపెట్టడాని కసాధ్యంగా కట్టివుంటాడు. ఈసంగతా వెధవ నౌఖరు అప్పలస్వామికి తెలుసును” అని యింకేమియో చెప్పుచుండ గనే—

“విశ్వనాథం ! ఈవిషయంలో నాకాశ్చర్యంగా వున్న సంగతులు చాలావున్నాయి ! కాని ముందీ రహస్యస్థలం యిక్కడున్నట్టు నీవెలా కనిపెట్టేవో చెప్పు. ఆనందరావుకు కొద్దియో గొప్పయో తెలుస్తుంది కాని నాకెంతాలోచించినా అగాధంగా వుంద”ని నారాయణ దాసనెను.

నారాయణదాసు ప్రశ్నకు విశ్వనాథ మించుకై నను నాలోచింపకయే “ నేను మొట్టమొదటనుంచీ చక్కపాణి హత్యలో అనుమానం పడుతూనే వున్నాను. ఎక్కడో యీ జిత్తులమారి ముండాకొడుకుంటాడని తెలుసును. తర్వాత వేలి గుర్తు నా అనుమానం మరి ధృవపరిచింది. వెంటనే దెయ్యం లాగున్న యీ యిల్లంతా ఒకచూరు వెతికితే లాభం వుంటుందనుకొన్నాను. ముందు క్రిందగదులన్నీ పరీక్షించాను. తర్వాత మేడమీదకొచ్చి కింద రెండంతస్తులూ చూచాను. అక్కడ నాకేమీ విశేషం కనిపించలేదు. యీఅంతస్తులో యీ చోటుందే నాకు చాలాఅనుమానం కలిగింది. ఎంచాతంటావంటే : మూడంతస్తులలోను ఎడమవైపు కుడివైపు గోడకంటుకొంటూ మేడపొడుగునా యీబీరువాలు చూచారా ?” అనుచు

గోడలవైపు చేతితో జూపించెను. ప్రతియంతస్తున కిరువైపులను మూడడుగులు యెత్తును, మూడడుగులు వెడల్పును గలిగి మేడపొడుగున నొకబీరువా యమర్చబడియున్నది. విశ్వనాథము చెప్పదొడగెను. “ఈబీరువలో అనేక రకములైన వస్తువులుంచుకొనవచ్చును. అందులోను చక్రపాణి పెద్దపనివాడు గనుక ఉపయోగించు పనిముట్లు వేనకు వేలుగ బీరువాలనిండా నింపేడు, చూచారా ? ఇంక నేచెప్పబోయే దేమిటంటే: కిందరెండంతస్తులలోను యీ కొసనుంచి ఆకొస వరకూ బీరువా సరీగా అమర్చాడు. మరి యీఅంతస్తులోనో ఎడమవైపు మామూలుగానే యీకొసనుంచి ఆకొసదాకా బీరువావుంది. కుడివైపు చూడండి ! ఆకొసనుండి యీచివరదాకా బీరువా అమురుస్తూ యీకొసను మూడడుగులస్థలం ఖాళీగావుంచాడు. అందుచేత యిదేదో రహస్యస్థలం అయి వుంటుందని నిశ్చయించాను. మనం అనుకొన్నట్లుగా నిజంగా యిదే చక్రపాణి దాగినస్థలం అయింది.”

ఉపాధ్యాయుడు పాఠములను బోధించునపుడు శిష్యులేరీతిగ శ్రద్ధవహించి వినుచుందురో ఆరీతిగనే ఆనందరావు, నారాయణదాసులు విశ్వనాథము చెప్పినదెల్లను వినుచుండిరి.

విశ్వనాథము మరలఁ జెప్పనారంభించెను.

ఈస్థలం బాగాపరీక్షించాను కాని ఎక్కడా దారివున్నట్టుగాని, తలుపులున్నట్టుగాని ఆనవాలు కనపడలేదు. అంత తమాషాగా కట్టాడిగది. అంచాత, “అగ్గి ! అను కేకలువేస్తే కాని వీడుబయటికిరాడనే ఆయెత్తువత్తేను. తెలిసిందా” అనెను.

విశ్వనాథము తాను గావించిన పరిశోధనా విధానము దెల్పుచున్నంతసేపును సిగ్గు సంతోష మొక్కసారిగఁ జెన గొన ఆనందరావట్లే నిలువఁబడి యుండెను. నారాయణదాసు విశ్వనాథము చేయిపట్టుకొని నవ్వుచూ—

“బావా! నీవిప్పుడు చెప్పిందంతా నాకు బోధపడింది కాని నిన్నొక్కటడగవలసింది. అదేమిటంటే! మొదట చక్రపాణి చావలేదని నీవెలా నిర్ధారణచేసుకొన్నావు?” అనెను.

నారాయణదాసు పల్కులకు వి శ్వ నా థ ము చిరు నగవుతో—

“దానూ! ఇది చాల తేలికప్రశ్న— ఏమంటే ప్రభా కరరావు జరిగినసంగతంతా చెప్పినదగ్గఱనుంచీ చక్రపాణి హత్యా విషయంలో నాకు చాలా అనుమానంగానే వుండేది. మొదట రోజున నేను ముందుగా పాంబజారుకు పోతానని చెప్పినపుడు నీవు “ఈహత్యజరిగిన చక్రపాణియింటికి మానేసి పాంబజారో అని పట్టుకున్నావేమిటి?” అని కాబోలన్నావు. ఆనందరావు కూడ నీమోస్తరుగానే “పాంబజారుకా!” అని ఆశ్చర్య పడ్డాడు జ్ఞాపకంవుందా? ఎందుకు నేను పాంబజారుకి ముందుగా వెళ్ళేనో యిప్పుడైనా తెలిసిందా? అక్కడ చక్రపాణికి ప్రభాకరరావుకి ఎలాంటి సంబంధముందో ప్రభాకరరావుకి చక్రపాణి అస్తంత వ్రాసియ్యడానికి కారణమేమైయుంటుందో కనుక్కొడానికే—

తర్వాత ముఖ్యంగా యీవేలిగుర్తు నాలనుమానం బలపరచింది. ఏమంటే నేను నిన్నిక్కడికి వచ్చినపుడీస్థలం

అంతా బాగా పరీక్షించాను. అప్పుడా గోడమీదా గుర్తులేదు. అది నాకు బాగా నమ్మకంవుంది. అచాత గుర్తు రాత్రి వేసుంటాడని లేకపోతే నా కరుచేత వేయించుంటాడని తోచింది. ప్రభాకరరావు వేలిగుర్తు వీడెలా వేయగలడంటా వేమో ! అయితే విను ? ప్రభాకరరావు మొన్నటి రాత్రి చక్రపాణింటికి వెళ్ళినప్పుడు కాగితాలన్నీ చూపించి కట్టగట్టి తర్వాత సావకాశంగా చూదామని ఆ కాగితాలు మీద లక్కసీలు వేసి తనచేతి వేలిముద్ర వేయించుకొని పెట్టో పడేశాడని ప్రభాకరరావు వన్నాడు. జ్ఞాపకం వుందా ? ఆ కాగితాలు చక్రపాణి పెట్టో లేవు. అచాతనే మొన్న నీతో “ కొన్ని కాగితాలు దొంగిలించారవరో ” అన్నాను. ఆ వేలిగుర్తు సంగతి ముందుగా చక్రపాణికి తోచలేదు. ఈ గదిలో దాగున్న తర్వాత అంటే నిన్న తటాలున జ్ఞాపకం వచ్చి వుంటుంది. అదొక్కటే ప్రభాకరరావు మీద నేరం ధృవ పడ్డానికి చాలునని ఆలోచించాడు. రాత్రి పన్నాగం పన్ని వేలిగుర్తు అంటింపించాడు. లక్కమీదున్న శీలు గోడమీదెలావేసాడంటావంటే నీలు లక్కది గదా ? అచాత దానిమీద ముద్ర యింకొకదానిమీద వేయడం బహుసులభం. ఎలాగంటే శీలులో వున్న గీరులు సన్నని సూదితో లోతుచేసి కాగితంపైవున్న శీలు పైకూడదీసి రక్తంలో ముంచి సవ్యంగా గోడమీద వేసాడు. వాడు వెయ్యకపోతే నాకరుచేత వేయించాడు. ఇప్పుడు మనం చూదామంటే ఆశీలు యిక్కడే వుంటుంది చూడండ” నెను.

“అద్భుతం ! విశ్వనాథం ! అద్భుతం ! నీవు చెప్పిన వన్నీ సరిగా వున్నాయి ! కాని నాకింకొక్క సంశయం మాత్రముంది ! అదేమిటంటే ! చక్రపాణి యీ చర్యకంతటకీ కారణ మేమిటోకదా !” అనెను. యింతుక సంశయముతో ఆనందరావు “సరి సరి. యిదా నీసంశయం ! నాకీవిషయం బోధపరచడానికి చాల సులభం చెప్తాను విను—

ఇప్పుడు మనచేత పట్టుబడిన యీమనిషి ఒకప్పుడు ప్రభాకరరావు తల్లిని ప్రేమించాడనీ కొన్ని కారణాలచేత చక్రపాణి ఆమెను పెళ్ళాడడం తటస్థించలేదని తర్వాత చక్రపాణి ప్రభాకరరావు తల్లిని కొన్నాళ్ళవరకూ తనతో లేచి రమ్మని బలవంత పెట్టేవాడని ఆమె కఠినంగా జవాబు చెప్పినదగ్గరనుంచీ ఆకుటుంబం మీద పగ నాధించాలని కనిపెట్టుకొని వున్నాడనీ నిన్న నీతో చెప్పేను. జ్ఞాపకం వుందా ? ఈ సందర్భాల చేత ప్రభాకరరావు మీద ఒక కన్ను వేసే వున్నాడు చక్రపాణి ! కొన్నాళ్ళవరకూ మీడు చాలా పెద్దమనిషే కాని రెండేళ్ళనుంచి వీడికి రెండు దుర్బుద్ధులు పుట్టాయి ! అదేమిటంటే తనపేరున్న బ్యాంకు సొమ్ములో రంగనాథుడన్న మారుపేరుతో చాలమట్టుకు చెక్కు మార్చుకొని అప్పులన్నీ ఎగవేసేదామని ఒకటి, యీ మధ్య యిల్లుకూడా తాకట్టు పెట్టినట్లు భోగట్టా వచ్చింది కూడాను. ఇక రెండవదేమిటంటే తాను చచ్చినట్లు రుజువు చేస్తే అప్పులు పోవడమే కాకుండా తన విరోధి అయిన ప్రభాకరరావుమీద బైండవడానికి వీలుగా వుంటుందేమో

అనే తన అప్పుల ఆస్తంతా పాపము ! ప్రభాకరరావుకి వీలు వ్రాశాడు. తర్వాత తన్ను చంపినవాడు ప్రభాకరరావు అని రుజువు చేయడాని కెలాంటి ఎత్తులు యెత్తేజో నీకు తెలుసును కదా ! ప్రభాకరరావుని ఉరి తీయించేదామనే ఎత్తులువేశాడు, ఒకవేళ యేకారణము చేతనైనా తప్పిపోతే అప్పులైనా వాడి మీద పులుముదామనే అనుకోన్నాడు. పాపం ఎక్కడైనా కాస్తుందా ! వేలుముద్రే యీగడిలోనికి రాకముందు వేసే డంటే మనంకాదుగదా ! బ్రహ్మయినా వాడిని పట్టుకోవడం వుత్తమాట. ఎంత తెలివైనవాడైనా అన్యాయంకదా !” అనెను.

విశ్వనాథము చెప్పినదంతయు సాంతముగ నాకర్ణించి ఆనందరావమితానందముతో “నిజం— విశ్వనాథం! చక్రపాణెంతపనిచేసేడు ! కోంప ముంచాడు గదా ! పాపం, నిష్కారణముగా ప్రభాకరరావుని ఉరితీసేయిద్దను గదా ! విశ్వనాథం ! నీకు సాటయినవాడవు నీవే ! ఈప్రపంచకములో ఉన్నవాళ్ళెవరూ నీకు సరిలేరు. అలాంటపుడు ఏమీ తెలియని నా మూర్ఖపు మాటలకు కోపగించుకోకునుమా !” అని యింకేమియో బల్కుచుండగనే—

“దానికేంలే ! చ క్ర పాణి తో రెండు మూడు మాట్లాడుదాం రా ! రావోయి దానూ ! నిలుచునే నిద్ర పోయేలాగున్నావుకదా !” అనుచు విశ్వనాథ మానందరావుపై నొక చేయియు నారాయణదాసుపై నొకచేయియు నుంచి మేడ క్రింది భాగమునకుఁ జోయెను.

• క్రిందిభాగమున నున్న వసారాలో చక్రిపాణి తెల్ల బోయిన మొగముతో చేయునదిలెక గుటకలు మింగుచు కోపముచేతనో, భయముచేతనో గాని దేహమంతయు గంపింప రక్షకభటుల తోడను, అప్పలస్వామి తోడను, యేమియో మాట్లాడుచు—విశ్వనాథాదులంజూచి తటాలున లేచి నిలువఁ బడి యిట్లు నుడివెను—

“అయ్యా ! ఇదేమిదురూహతో చేసినపనికాదు. నా కెవ్వరినీ కష్టపెద్దామని ఉద్దేశం లేనేలేదు. ఊరికే తమాషాయే కాని మరేంకాదను” చుండగనె—

“ఛీ ! ఛీ ! నోరుముయ్యి ! యింకా యేదో అన్నట్లు తమాషాయేకాని దురూహకాదని పెద్దమనిషిలాగ మాట్లాడ బోతావు !” అని కండ్లెఱ్ఱజేయుచు ఆనందరావు గర్జించెను.

ఆనందరావు కోపమునకు చక్రిపాణి సమర్థనకు విశ్వ నాథము నవ్వుచూ చక్రిపాణింజూచి—

“నీ బ్యాంకుసాము మారుపేరుతో మార్పుకోవడం చచ్చిపోయాడనుకోవలని యిన్నెత్తులెత్తి నేరమంతా నీకు లొంగని పార్వతమ్మమీద పగ సాధించుదామని ఆమె కొడుకైన ప్రభాకరరావుమీద మోపడానికి మాయచేసి ఆస్తంతా యిస్తానని యింటికి తీసుకొచ్చి చేతికర్రదాచి దాని నిండా రక్తం పులమడం, నీగడిలోనుంచి కర్రలగుట్టదాకా ఏదో యీడ్చి శవాన్ని యీడ్చినట్లుగా చేద్దామని కర్రల గుట్టలో నీకోటు పంట్లు పడేసి నీశవాన్ని కాల్చినారనుకోవాలని అమాయకుడగు ఆప్రభాకరరావును నమ్మించి అతనిగొంతుక

కోయడానికి ఎన్నెనా ఎత్తులెత్తావు ! అఖరికి లక్కశీలు పెద్ద శిల్పివిగనుక తమాషాగా వూడదీసి గోడమీద ఏదో రక్తంలో ముంచి ముద్రవేయడం అబ్బ ! అబ్బ ! ఇదంతా తమాషాగా చేసిందే కాబోలేం ! దుర్మార్గుడా ! నిష్కారణంగా ప్రభాకర రావుని చంపించేదువుకదా !” అని పండ్లు పటపట గొరికెను.

విశ్వనాథము పల్కులు ముగియుసరికి చక్రపాణి మొగమున నెత్తురుచుక్కలేదు. నిశ్చేష్టుడయ్యెను. అయిదునిముసము లట్లేయుండి పిమ్మట కోపావేశమున విశ్వనాథమును చురచురఁ జూచుచు—

“నీ వెక్కడనుంచి దావరించావు ! నాపాలిట యముడు లాగ ! నీవు లేకపోతే యిలాంటి చవటలు నా ప్లాక్ పాడు చేయగలరా ?” అని యానందరావునుఁ జూపి మ ర ల విశ్వనాథముతో— “ఛీ ! ఛీ ! ఎంతపని జరిగిపోయింది ! నీలాంటి వాళ్ళుల్లో ఉన్నారంటే యింకా కొంతకాలందాకా నాయెత్తుయెత్తకేపోదును. నాజేబులో సమయానికి రివాల్వరు లేకపోయింది గాని ఏంచేసుకుపోదునో నిన్ను ? ఎందుకూ ! ఇంతకీ నాకర్థం యిలాకాలింది ! నీలాంటివాని చేతులో పడిపోయాను. పోనీ యిప్పుడైనా మించిపోయిందిలేదు. నేనే బ్రతికుంటే యీముణమెప్పుడైనా తీర్చుకుంటానులే ! తొందర పడ”కనిగర్జించుచు—కండ్లనుండి నీవ్వులు రాలునట్లుబల్చెను.

రక్షకభటులదివరకే జేతులకు గొలుసు లలకరించిరి. కాని లేనట్టైన విశ్వనాథముపైబడి మింగివేయవలెనన్నంత కోపము గలిగెను. పాపము ! మన చక్రపాణికి ! విశ్వనాథ

మావల్కులకు మందస్మితుడై — “అవును ! చక్రపాణి !
 నీవన్నంతవని చేసేవాడవే ! చెయ్యి మించిపోయింది పాపము !
 తెలివైనవాడివే. కాని, తొందటపడ్డావు ! ఏమంటావ్ ! ఎప్పు
 డైనా అన్యాయంకాస్తుందా ?” అని సబ్బింసెక్టరువైపుదిరిగి—
 ఆనందరావ్ ! చాలామైంది ! మేం పోతాం. నీ
 దోషిని స్తేషనుకుతీసుకొనిపోవచ్చును ! ఇటుచూడు ! ఆ అప్పల
 స్వామికి కూడా యీకుటలో వంతుంది సుమా !” అనుచు
 చక్రపాణినేవకునిఁ జూపించెను.

విశ్వనాథమన్నమాటల కప్పలస్వామి కుపితుడై నోటి
 లో నేమియో గొణుగుకొనఁ దొడఁగెను.

నారాయణదాసు నవ్వుచూ—

“రావోయి ! విశ్వనాథం ! ఆకలివేస్తోంది ! ఆనంద
 రావ్ ! శలవు. చక్రపాణిగారూ ! శలవోనుచు— “నీకీ పేరె
 వరు పెట్టేరురా !” అనుచు విశ్వనాథముతో నిష్క్రమించెను.

ఉపసంహారము.

నిర్దోషియగు ప్రభాకరరావును, తల్లియు, తండ్రియగు
 వేంకటపతియు నొక పశ్చిమములో వెయ్యిన్నూట పదార్లు
 రూప్యములుఁ బోసికొని హరిశ్చంద్ర ముఖర్జీగారి బంగళాలో
 నొక గదియందుఁ గూర్చుని నారాయణదాసుతో సరస సల్లా
 పములాడుచున్న, విశ్వనాథ మెదుట నుంచి “స్వీకరింపు”డనిరి.

విశ్వనాథము వారల కృతజ్ఞతకు మిక్కిలిగ ముద
 మందుచు—“అయ్యా ! క్షమించండి ! నేను డబ్బుకాశపడు

వాడనుగాను. ప్రభాకరరావుని రక్షించగల్గినాను గదా ! అను సంతోషమే నాకెక్కువగా బహుమాన మిచ్చినట్లుంది ! ” అనుచుఁ దిరుగ పశ్చేరము వెంకటపతికిచ్చివేసెను. కాని ప్రభాకర రావు ప్రాణమిత్రిడగు దుర్గప్రసాద్ బలవంతముపై ధగధగ మెరయు నొక వజ్రపుపొడి యంగుళీయకము విశ్వనాథము వేలి నలంకరింపకఁ దప్పదయ్యెను.

సాయంకాల మారుగంటలకే విశ్వనాథము మిత్రు లందరివద్దను శలవులకొని స్వగ్రామమగు విశాఖపట్టణము పోవుటకు నిశ్చయించుకొని ఆనందరావు, ప్రభాకరరావు, దుర్గప్రసాద్, వెంకటపతి మున్నగువారితో “శలవు ! శలవు ! వని లేచెను. వారును “మేము కూడ తమతో స్టేషనువరకు వచ్చెద” మనిరి.

స్టేషనుకుఁ బోవుటకు విశ్వనాథము సిద్ధమై యింకను గూర్చొని యేమియో పరధ్యానముగ నాలోచించుచున్న నారాయణదాసుతో—“ఏమోయి ! దాసూ ! రావోయి ! పోదాం” అనెను.

ఆమాటలకు నారాయణదాసు నవ్వుచూ— “రక్షిం చావు ! నాయనా ! యిన్నాళ్ళకు !” అనుచు రైలునంది కొండడిచేతికందిచ్చి తాను కోటును ధరించుచుఁ బల్కెను.

నరన్వతీ గ్రంథమాల.

కాకరపర్రు,
సాపితిము 1923.

తణుకుతాలూకా,
పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.

ఈ గ్రంథమాలయందు మూడుమాసముల కొకటి చొప్పున రసవంతమగు నవలలు, నాటకములు (చరిత్రాత్మక, అపరాధ రహస్య, పరిశోధక, సాంఘిక) ప్రచురింపబడును. భాషాభిమానులందరు, చందాదారులగగాని, పోషకవర్గములో గాని జేరి హెచ్చరింపగలందులకు బ్రార్థితులు.

సం॥ చందా రూ 2-8-0

ప్రవేశరుసుము 8 అణాలు

	శాశ్వత	ప్రతి సం॥
మహారాజ పోషకులు	రూ 500	రూ 50-0-0
రాజపోషకులు	రూ 250	రూ 25-0-0
పోషకులు	రూ 125	రూ 12-8-0
సహాయులు	రూ 50	రూ 5-0-0
చందాదారులు	రూ 25	రూ 2-8-0

ఇదివరలో గ్రంథమాలలో ప్రచురింపబడి అమ్మకము నకు సిద్ధముగ నున్న గ్రంథములు సుమారు 30 గలవు. చందాదారులుగ జేరినవారికి వెలువడిన గ్రంథములు తగ్గింపు వెలకీయబడును. వలయువారు పుస్తకముల జాబితాకొరకు వెంటనే వ్రాయుడు.

కవితా సమితి గ్రంథావళి.

- | | |
|--|---------------|
| (1) ప్రభవ (కావ్యసంపుటి)
శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు. | వెల 8 అణాలు. |
| (2) సందకుమారవధ (చరిత్ర)
మొసలికంటి సంజీవరావు. | వెల 8 అణాలు. |
| (3) ఉత్కలపతనము (నాటకము)
పులిపండా అప్పలస్వామి. | వెల 12 అణాలు. |
| (4) కవితాసమితి వార్షికసంచిక | వెల 1 రూపాయి. |
| (5) వైకాళి (ద్వితీయవార్షిక సంచిక) | వెల 1 రూపాయి. |

కార్యదర్శి,

క వి తా స మి తి ,

వికాళిపట్నం

రాజనీతి శాస్త్రము

గ ర్జిత క ర్మా కాలం

కొత్త పద్ధతులపై హామీబడిన ఒక పరిశోధక సమితి
ఇందు నిరూపించుచు తీవ్రంగా నేరస్థుని అనుసరించాడో అయిన
విషయాలు పేక్షపరుస్తూ ఒక చక్కని (Plan) ప్లాను చిత్రించ
బడినది. ఇందుకు స్వామిలో భావన చూచేటప్పుడు చదివే
జాతి పూర్వ పద్ధతి కలుగక మానదు.

పద్ధతినాయక గంధవాల.

పెరిటనాగులవతివ,

రాజాధిపతి, విశాఖపట్నం అల్లూ.

రాజనీతి శాస్త్రము

ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕೊಠಡಿ

12843

దేవుడి కోపం



చిన్నకుల అదినారాయణ